

Acc. 4066

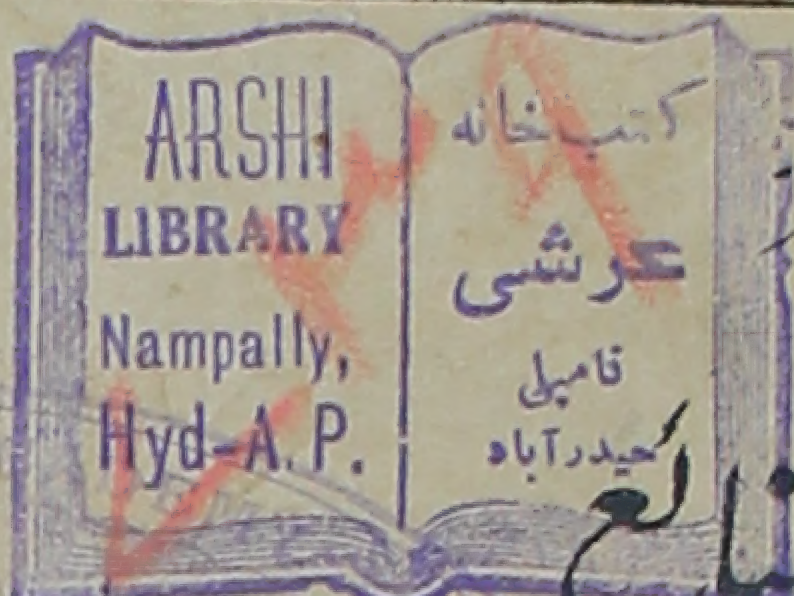
Acc no 2 4065

DC

- 121



4066



دوحۃ الصالح

مصنفہ

امام امام الدین امامی بن شیخ ابوالمکارم النعمانی البیرونی

یعنی

عہد اورنگ زیب عالمگیر اور ۸۴۰ھ کی ایک نایاب تصنیف

جسکو

م مولوی سید محمد علی صاحب ملیح آبادی نے انجمن ترقی علوم قدیمہ کی

تائید میں شایع کیا

طبعة مطبعہ انوار الاسلام میں طبع ہوا
۱۳۲۲ھ

حیدرآباد دکن

فهرست مضامین کتاب دو حجت الصنائع

صفحه	شماره	نام صنعت	صفحه	شماره	نام صنعت
آناه	۱	مقدمه کتاب حروف مهملین	۱۳	۱۶	حذف الطاء بصنعت تناسب مع الیاء
۶	شعبه اول ۳۱		۱۴	۱۷	حذف الظاء بصنعت تناسب مع کاف و کما
		حذف الالف بصنعت تناسب مع فک	۱۸	۱۸	حذف العین بصنعت تناسب مع علم
		و تحنن قافیه	۱۵	۱۹	حذف الفین بصنعت تناسب مع علم نحو
ایضا	۲	حذف الباء بصنعت تناسب مع و باغ	۲۰	۲۰	حذف الفاء بصنعت تناسب مع علم منطوق
۷	۳	حذف التاء بصنعت تناسب مع طریات	۲۱	۲۱	حذف القاف بصنعت تناسب مع علم فقه
۱۱	۴	حذف الثاء بصنعت تناسب مع ب	۲۲	۲۲	حذف الکان بصنعت تناسب مع علم حصول فقه
۸	۵	حذف الجیم بصنعت تناسب مع نشاط	۲۳	۲۳	حذف اللام بصنعت تناسب مع علم فرائض
۱۱	۶	حذف الحاء بصنعت تناسب مع شیطان	۲۴	۲۴	حذف الهمیم بصنعت تناسب مع علم معانی و بیان
۹	۷	حذف الخاء بصنعت تناسب مع بازی نزد	۲۵	۲۵	حذف النون بصنعت تناسب مع علم کلام
۱۱	۸	حذف الدال بصنعت تناسب مع بازی گنجینه	۲۶	۲۶	حذف الواو بصنعت تناسب مع علم منظره
۱۰	۹	حذف الذال بصنعت تناسب مع طعمه	۲۷	۲۷	حذف الهاء بصنعت تناسب مع علم حساب
۱۱	۱۰	حذف الراء بصنعت تناسب مع یوما	۲۸	۲۸	حذف اللام الف بصنعت تناسب مع علم نسبت
۱۱	۱۱	حذف الزاء بصنعت تناسب مع تنبؤل	۲۹	۲۹	حذف الهمزه بصنعت تناسب مع علم قافیه
۱۱	۱۲	حذف السین بصنعت تناسب مع نظم و نشر	۳۰	۳۰	حذف الیاء بصنعت تناسب مع علم عروض
۱۲	۱۳	حذف الشین بصنعت تناسب مع قلم و کتاب	۳۱	۳۱	صنعت مجمع الحروف مع ابجد حمید خان
۱۱	۱۴	حذف الصاد بصنعت تناسب مع و باران	۳۲	شعبه دوم ۶۱ شماره ۱	بصنعت اقتباس
۱۳	۱۵	حذف الضاد بصنعت تناسب مع رجب و عاصم	۳۳	۳۳	

صفحه	شماره	نام صنعت	صفحه	شماره	نام صنعت
۲۲	۴	بصنعت تلمیح	۳۲	۲۱	بصنعت تردید
۲۳	۳	تضمین	۳۳	۲۲	عکس
۲۴	۲	تجنیس تام	۳۴	۲۳	بطرز دوم
۲۵	۵	تجنیس ناقص	۳۵	۲۴	سجع مکرر بهر بیت
۲۶	۶	تجنیس مرکب	۳۶	۲۵	سجع مکرر بهر مصرعه
۲۷	۷	اشتقاق	۳۷	۲۶	سیاقه الاعداد
۲۸	۸	مجنج	۳۸	۲۷	تفریق
۲۹	۹	قطع الحروف	۳۹	۲۸	لمع
۳۰	۱۰	وصل الحرفین	۴۰	۲۹	تجاهل عارف
۳۱	۱۱	اتصال الحروف	۴۱	۳۰	رد العجز من الصدمع التکرار
۳۲	۱۲	اجتماع قطع الحروف والاتصال	۴۲	۳۱	رد العجز من مع تجنیس تام
۳۳	۱۳	غیر منقوط	۴۳	۳۲	رد العجز علی الصدر مع التکرار
۳۴	۱۴	منقوط	۴۴	۳۳	رد العجز الی العجز مع تجنیس تام
۳۵	۱۵	رقطا	۴۵	۳۴	لزوم مالا یلزم لفظی
۳۶	۱۶	خفا	۴۶	۳۵	لزوم مالا یلزم حرفی
۳۷	۱۷	ترصیع	۴۷	۳۶	رجوع
۳۸	۱۸	طباق یجابی	۴۸	۳۷	حسن تعلیل
۳۹	۱۹	طباق سلبی بطرز نفی فعل واثبات	۴۹	۳۸	مبالغه
۴۰	۲۰	طباق سلبی بطرز اسرونی	۵۰	۳۹	سوال و جواب

صفحہ	نمبر	نام صنعت	صفحہ	نمبر	نام صنعت
۴۴	۴۰	بصنعت لفظ و شمر مرتب سوال و جواب	۵۵	۵۷	بصنعت مستزاد
۴۵	۴۱	= مقابلہ ایہام تناسب	۵۶	۵۸	= افتراق الشفتین
"	۴۲	= ایہام تناسب	"	۵۹	= انضمام الشفتین
۴۶	۴۳	= تقسیم	۵۷	۶۰	= تقسیم و تکریر
"	۴۴	= مسقط	"	۶۱	= افراد و ترکیب الحروف
۴۸	۴۵	= تلون بلون بچار بکر	۵۸	شعبہ شوم ۴۸	در صنعت تغیر میوہ
"	۴۶	= ضرب المثل	"	۱	
۴۹	۴۷	= معما	۵۹	۲	= دیگر اشیا
"	۴۸	= ترجمۃ اللفظ	۶۰	۳	"
۵۰	۴۹	= ضمن اللفظ	۶۱	۴	"
"	۵۰	= مبادلۃ الراحین	"	۵	"
۵۱	۵۱	= تشریح و موشی اول ہر شمر معمر	۶۲	۶	"
		لا الہ الا اللہ و آخر معمر بہ حمد و ثناء	۶۳	۷	"
		و معمر ہر حرف با حروف الارسول	۶۴	۸	"
۵۲	۵۲	= لغت عربی بے انتزاع فارسی	"	۹	"
"	۵۳	= لغت فارسی بے اختلاط عربی	"	۱۰	"
۵۳	۵۴	= ایہام	۶۵	۱۱	= معما
۵۴	۵۵	= نظم النثر و شعر النظم	"	۱۲	= باسم حسن و حسین
۵۵	۵۶	= اجتماع الاضداد	۶۶	۱۳	= باسم شیخ برہان الدین راز

صفحه	شماره	نام صنعت	صفحه	شماره	نام صنعت
۶۶	۱۴	در صنعت معما خاندان تیموریه	۷۶	۳۳	در صنعت تشبیه حسی خیالی
۶۸	۱۵	== شیخ نظام ==	//	۳۴	== استعاره ==
۶۹	۱۶	== باسم ملا علی محمد معالی برهانپوری ==	//	۳۵	== استعاره بالکنایه ==
//	۱۷	== باسم شاه میان ==	//	۳۶	== استبصار ==
۷۰	۱۸	== ابوالمکارم پدر مصنف ==	//	۳۷	== تجنیس خطی ==
//	۱۹	== باسم شیخ خواجه احمد ==	۷۷	۳۸	== ترد و عکس ==
۷۱	۲۰	== باسم شیخ سعید الدین ==	//	۳۹	== جمع مع التفریق ==
//	۲۱	== باسم شیخ نظام الدین ==	//	۴۰	== تذیل ==
//	۲۲	== باسم شیخ ابوالمعالی ==	//	۴۱	== تنسیق الصفات ==
۷۲	۲۳	== باسم شیخ بدیع الدین ==	//	۴۲	== کلام جامع ==
//	۲۴	== باسم شیخ امام الدین ==	//	۴۳	== اوجاج ==
//	۲۵	== باسم شیخ محمد آل اله آبادی ==	۷۸	۴۴	== تدویر ==
۷۴	۲۶	== رقعہ منظوم ==	//	۴۵	== ترشح بدحت قاضی القضاات ==
//	۲۷	== دیگر ==			قاضی عبدالوہاب
۷۵	۲۸	== ترجمہ ہند ==	۷۹	۴۶	== شجر ==
//	۲۹	== ترجمہ ہندی ==	۸۰	۴۷	== دیگر ==
//	۳۰	== تجنیس مرکب ==	۸۱	۴۸	خاتمہ الکتاب بصنعت تجنیس قافیہ
//	۳۱	== تجنیس تام ==			
//	۳۲	== تشبیه حسی غیر خیالی ==	۸۲ تا ۸۷		تمت



دیباچہ



بسم اللہ الرحمن الرحیم

انجمن ترقی علوم قدیمہ کا اصلی مقصد یہ ہی ہے کہ نایاب اور غیر مطبوعہ کتب جن کے تلف ہونیکا احتمال ہے۔ ان کا طبع کے ذریعہ سے تحفظ کیا جائے۔ چنانچہ اس مقصد میں نہایت ہی سرگرمی کے ساتھ کام جاری ہے اور یہ کتاب **دوحۃ الصنل** جو نذر ناظرین ہے وہ انجمن کے سلسلہ کی دوسری کتاب ہے۔

فارسی شاعری کی دنیا میں کسی ایک امامی تخلص کے شاعر گزرے ہیں۔ اور ہر امامی باعتبار قابلیت، اور لیاقت، کے اعلیٰ پایہ کے شمار کئے گئے ہیں۔ **آول**۔ امامی ہروی **لہ** ساتویں صدی ہجری کے شعراء سے ہے۔ اور سعدی کا ہم عصر تھا۔ یہ ابو عبد اللہ کے نام سے مشہور ہے۔ خراسان میں اس کا مسکن ہے۔ اور کرمان میں نشوونما پائی تھی۔ صاحب دیوان اور صاحب تصانیف بھی ہے۔ اس کی ایک رباعی لکھی جاتی ہے۔

راز سے کہ اردو عقل برآشفستہ شود

ادراک کجا بکنہ این نکتہ رسد

باینجہ بدان کجا توان گفتہ شود

الما سس باز کی توان سفتہ شود

دوم امامی - یہ امامی بلکہ غلطی میں گزرا ہے۔ اس کا اور حال معلوم نہیں ہوا۔ ایک رباعی لکھی جاتی ہے۔

با خلق خدا سخن بشیرینی کن

تا بر سر دیدہ جاد ہندت مردم

انہار نیاز و عجب زد سکنی کن

چون مردم دیدہ ترک خود بینی

سوم خواجہ امام الدین امامی تخلص، ابن قاضی خان، یہ شاگرد محمد حسن قتیل کے

تھے، لکھنؤ کے باشندے ہیں۔ کانپور میں شہید ہوئے، ۱۲۱۲ھ میں زندہ تھے۔ احمد شاہ

درانی کے حالات کسی بزرگ کے حکم سے لکھے تھے ان کا کلام نہیں ملا، اور نہ کچھ حالات معلوم ہو

چہارم امامی بلگرامی ان کا نام سید محمد خورشید ہے۔ اور میر امامی کے نام سے

بھی مشہور ہیں۔ ان کے باپ کا نام میر افتخار علی، اور ذرہ تخلص ہے بلگرام کے رہنما

تھے ۱۲۱۲ھ میں پیدا ہوئے۔ اور ۱۲۱۷ھ میں انتقال کیا۔ دو مثنویاں، اور ایک

۱۷ از تذکرہ دولت شاہی۔

۱۸ محبوب الالباب یعنی فہرست کتب خانہ خدابخش خان بہادر ص ۹۷ و تذکرہ دولت شاہی ص ۱۰۰

۱۹ جبکہ انجمن ترقی علوم قدیمہ کی طرف سے دو حتمہ الصنائع کے بارے میں استفسارات شائع ہوئے تو اس وقت

مولوی سید محمد علی انصاری صاحب (خلف سید حسن حبیب بلگرامی ناظم عدالت اورنگ آباد) نے ہمارے پاس ان امامی بلگرامی

کی کلیات اس شبہ پر کہ دو مصنف دو حتمہ الصنائع کی کلیات روانہ کی تھی۔ یہ کلیات مصنف کے ابن عم کا

مرتب کردہ ہے۔ اس کے خاتمہ پر مولوی سید غلام حسین ابن سید خلف علی بن سید کرامت علی، شاہ آبادی نے

مطلوبہ تحریر لکھی ہے جس میں مصنف کے مختصر حالات اور وجہ موت، اور نیز ترتیب دیوان کا ذکر کیا ہے۔

دیوان تصنیف سے ہے۔ پہلی ثنوی جو ۱۸ ورق پر ہے اس کا نام شورش عشق ہے۔ اور
 دوسری ثنوی جس کا نام شمر مراد ہے۔ وہ ۲۲ ورق پر ہے۔ کلیات کی کلیات طبع نہیں
 ہوئی ہے۔ دیوان ۵۶ ورق کا ہے۔ (کل ۱۸ جزو فی صفحہ ۱۵ سطر ہیں) ثنوی شورش عشق
 کا پہلا شعر ہے

بیائے خامہ شیرین ز بانم	بیائے طوطی ہند و ستانم
-------------------------	------------------------

ثنوی شمر مراد کا پہلا شعر ہے

لوایم خامہ و لفظ است شکر	بمیدان آدم اللہ اکبر
--------------------------	----------------------

دیوان کا پہلا شعر ہے

شد بکاغذ بادیلی طفل محبوب مرا	ریسمانی بستہ بفروشد مکتوب مرا
-------------------------------	-------------------------------

دیوان کا دوسرا شعر ہے

تا بہ بنیم ادک امر وز است لیلی ظفر	سدرہ شدرخ آہ عالم آشوب مرا
------------------------------------	----------------------------

صاحب محبوب الالباب (خان بہادر خدا بخش خان) نے انکو کو اتھی بلگرامی حاصل لکھا ہے۔

پینجم امامی۔ (مصنف روحۃ الصلح) گیارہویں صدی ہجری میں گزرا ہے۔ ان کا

نام امام الدین ہے۔ اور باپ کا نام ابوالکارم ہے۔ امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ

لے صاحب محبوب الالباب نے ص ۶۱ میں اس ثنوی کے بارے میں لکھا ہے کہ میرے والد

نے آ رہ میں نقل کرائی تھی اور وہ ناقص ہے۔ آخری حصہ نہیں ہے۔ لیکن میرے پاس پوری کلیات

موجود ہے جس کو با جازت مولوی سید علی صفر صاحب نقل کرایا ہے اور نہایت صحیح ہے۔ معتدا بنجمن

لے محبوب الالباب ص ۶۱

اس نام کے ایک اور بزرگ گزرے ہیں لیکن ہم نہیں کہہ سکتے یہ کون ہیں (دیکھو صفحہ ۴)

کی اولاد سے ہیں۔ اور بید و بو کے رہنے والے ہیں۔ ان کا سن وفات معلوم نہیں۔
 م ۳۰۰ میں صفحہ ہستی پر موجود تھے۔ خاص خاص فن میں، لامل محمد معانی برہانپوری المتوفی
 ۱۰۶۱ھ) اور شاہ میان برہانپوری کے شاگرد تھے۔

روحۃ الصنائع فن بلاغت میں ہے۔ اس میں مصنف نے علوم صنائع بدائع کے جملہ اصناف
 کو نظم میں لکھا ہے۔ اس کتاب کے تصنیف ہونے سے پہلے اس فن میں کسی ایک
 کتاب میں لکھی گئی ہیں۔ مثلاً میعار الاشعار، جو ایک چھوٹا سا رسالہ ہے اور محقق طوسی المتوفی
 ۱۰۶۱ھ) کی تصنیف سے ہے۔ اور یہ فارسی میں گویا فن بلاغت کی ابتدائی کتاب ہے۔
 اعجاز خسروی، مصنفہ امیر خسرو دہلوی کی تصنیف سے ہے۔ اور بہت جری ضخیم کتاب ہے
 اس کے علاوہ دیگر علوم کا بھی ذکر ہے۔ مجمع الصنائع، اسکے مصنف نظام الدین احمد
 بن اور شمسہ میں تصنیف ہوئی ہے۔

باستثنا اعجاز خسروی، جس قدر کتابیں تصنیف ہوئی ہیں وہ نہایت ہی مختصر ہیں۔
 جن میں زیادہ تر اصناف بلاغت کی تعریف اور ان کے اصول، قواعد، بیان کئے گئے ہیں۔
 وروحۃ الصنائع بھی ایک چھوٹا سا رسالہ ہے۔ لیکن اپنی مابقی تصنیفات پر کئی خصوصیات کی وجہ سے

(بقیہ مضمون صفحہ ۳۱) صاحب محبوب الالباب نے اس قدر لکھا ہے کہ درابو المکارم بن عبداللہ بن محمد از علما
 احناف است و رہا در جب ۹۰۰ھ تسوید تمبض ابن شرح فرصت یافت۔ و رہندوستان شجر الی المکارم ہم نسیلی و قعنی
 وار و درین خشکے نمیت کہ ادا لطاب محل و از اسرار محل خالی است از علما قرن عاشراست۔ ابتدائے خطبہ۔

نحمدک یا من شمع لنا احکام الدین القویم و هذا بفضلہ العمیم الی الطریق المستقیم
 ص ۳۰۰ یہ شرح مختصر الوقایہ ۴۰ جزو میں ہے۔

۱۰۶۱ھ بہت تلاش کیا لیکن یہ نہ معلوم ہوا کہ کس ضلع اور کس صوبہ میں یہ مقام واقع ہے۔ آج کل میں یہ اور کہیں ہے

فوقیت رکھتا ہے۔ اس میں تمام اصناف بلاغہ کی تعریفیات، اور قواعد کو بیان کرنے چھوٹے
نظایر کا التزام کیا ہے۔ جو اس سے پہلی کتابوں میں قریب قریب معدوم ہے۔ خسرو دہلوی
نے قدما کے مختصر اصناف کا ذکر کرنے کے علاوہ اپنی طبیعت سے بھی بہت نوعین
ایجاد کی ہیں۔ اس طرح دو حتمہ الصنائع کے مصنف نے متقدمین اور خسرو کے مختصر
اصناف کو بیان کیا ہے۔ اور خود بھی خسرو کی طرح اجتہاد سے کام لیا ہے۔ اور متعدد
نوعین ایجاد کر کے، اپنی جدت پسند طبیعت کا ثبوت دیا ہے۔ (فہرست دیکھو)

مصنف نے ہر ایک طنعت کو کمال خجنگی، اور جامعیت کے ساتھ بیان کیا ہے جس
میں مبصر سے مبصر، اور نکتہ چین سے نکتہ چین آنکھ بھی کسی قسم کا نقص یا خامی نہیں نکال
سکتی ہے اس کتاب کو بہ لحاظ صنعت نظر انداز بھی کر دیا جائے اور صرف مضامین اور زبان
کی سلاست، اور فصاحت پر نظر ڈالی جائے، تب بھی مضامین کی دلچسپی، اور عمدگی، کی تعریف
نہیں کی جاسکتی ہے۔

چنانچہ ہم نے کسی ایک نظمیں صوفیہ کرام کی محفل سماع میں سنی ہیں۔ اور ان نظموں نے
محفل کا رنگ بدل دیا ہے۔ اور اہل محفل آپے سے باہر ہو گئے ہیں۔ اس موقع پر ایک نظم
کے دو شعر نقل کئے جاتے ہیں جو بہ نسبت اور نظموں کے زیادہ مقبول ہے۔ اور اس نظم
میں صنعت طباق سلیبی بطرز امر و نہی کا التزام ہے۔

دل کیسے بدہ بدہ در غم آن نگار من	دج کسے مکن بکن وصف جمال یار من
روئے قمر مبین بین چہرہ گاہدار من	شہد و شکر مخور بخور خون جگر بعشق او

مصنف نے کتاب کا خطبہ محی الدین اور رنگ زیب عالمگیر انار اللہ برہانہ کے نام پر لکھا
ہے۔ اور یہ کتاب عرصہ چار ماہ (۱۳۸۵ھ) آباہا میں تکمیل کو پہنچی۔ چنانچہ اس کا ذکر آخر

کتاب میں مصنف نے بہ صنعت تجنیس قافیہ ان الفاظ میں کیا ہے۔

بروہان عاسدان گردید ختم

درالہ آباد شد این نسخہ ختم

نام این دوختہ کہ دارد بس ہزار

حشد بسال جار و ہشتاد و ہزار

دوختہ الصنائع میں شعبوں (بابون) پر منقسم ہے۔ اور ہر شعبے میں کئی کئی ٹمرے (فصل) ہیں۔ چنانچہ شعبہ اول جن میں صنائع لفظی کا بیان ہے۔ ۲۱ ٹمرے ہیں اور شعبہ دوم جس میں صنائع معنوی کا بیان ہے۔ ۶۱ ٹمرے ہیں۔ اور شعبہ سوم جس میں صنعت لغزو معاد وغیرہ کا بیان ہے۔ ۲۸ ٹمرے ہیں۔

اس مقام پر اس امر کا اظہار بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس میں بعض عنوانات خصوصاً شعبہ اول) ایسے ہیں جس میں بطور صدر ایک صنعت ہے۔ اور اس کے ضمن میں کئی کئی صنعتیں مذکور ہیں۔ مثلاً پہلے شعبے کے پہلے ٹمرے میں۔ حذف الالف۔ مناسب است افلاک۔ تجنیس قافیہ۔ تین صنعتیں ہیں علیٰ ہذا۔

جس مناسب است یا واقعہ کو بطور مثال نظم کیا ہے۔ اس کو نظم یا واقعہ کے پایہ سے گرنے نہیں دیا ہے۔ بلکہ اس میں وہی استاوانہ شان قائم رکھی ہے۔

یہ ہی دماغ سوزی اور قابلیت ایسی ہے۔ جو مصنف کے کامل الفن اور استاد مسلم الثبوت ہونے کی قوی دلیل ہے۔

اس کتاب کے طبع کے وقت مصنف کے حالات لکھنے کے لئے ہم نے بہت کوشش کی اور فارسی کے تذکرے دیکھے، موقت الشیوع رسالوں میں مضامین لکھے، جابجا احباب سے خط و کتابت کی، مطابق اور کتب خانوں میں استفسارات کئے، مگر افسوس ہے کہ ہم کو بالکل کامیابی نہ ہوئی۔ حتیٰ کہ ہم اس قدر بھی نہیں لکھ سکے، کہ یہ وہ کس صنائع، اور صورت

اور کس ملک میں واقع ہے۔ تاہم جس قدر اہمیت ہم پہنچی تھی وہ حوالہ قلم کی گئی۔
اس نسخہ کی صحت، اور مقابلہ کی غرض سے بھی ہندوستان کے مشہور کتب خانوں، مثلاً کتب خانہ
آصفیہ، اور کتب خانہ جات ریاستہائے رامپور، بھوپال، اور کتب خانہ خان بہادر خاں خاں
وغیرہ وغیرہ کی فہرستیں بھی دیکھی گئیں مگر یہ کتاب اس قدر نایاب ہے کہ اس کا دوسرا نسخہ دستیاب
نہوا۔ اور مجبوراً ہم کو اس طرح شائع کرنا پڑا۔

ہم نے اصل کتاب میں ایک حرف کا بھی تصرف نہیں کیا ہے۔ بلکہ مجتہد طبع کرایا ہے۔ بغرض سہولت
اور زمانہ کے لحاظ سے ایک ضمیمہ اور فہرست کا اضافہ کیا ہے۔ آخر میں ہم دو صاحبوں کا شکریہ
ادا کرتے ہیں۔ اول تو مولوی سید محمد علی اصغر صاحب بلگرامی جنہوں نے میرا مامی
بلگرامی کی کلیات روانہ کر کے معلومات میں اضافہ کیا۔

دوسرے مولوی سید شمس اللہ شاہ صاحب قادری۔ ہیں جنہوں نے اس کتاب کی ترتیب
میں مدد فرمائی

اہل علم خصوصاً طبقہ شعرا سے قوی امید ہے کہ اس نایاب رسالہ کی قدر کر کے، انجمن کو مشکور
فرمائیں گے فقط ۲۱ جمادی ۱۳۲۷ھ

سید محمد علی ملیح آبادی

کوٹلہ اکبر جاہ

معتد انجمن ترقی علوم قدیمہ

حیدر آباد دکن

DC

و کاکل مسک روح او همه عالم را معطر کرد و سرور عالم سرفراز گوهر توکم سالار عساکر اسلام مالک مظهر و وحام
موسس اساس اسلام محمد مجاهد اکرام مصدر مکارم کرام سور و عطار ملک علام ^{نیزه خود ۱۲}

سرور عالم که آمد مالک ملک کرم	در دم آورده مصور مهر و ملک عدم
احمد مرسل که آمد حاکم ملک سما	آمده لولاک او را در مالک با علم
هر که در دل مهر و هم آل او دارد و مردود	در تمام هر همه دارد عطار او حکم
هر که کرده اسم والا و ز او رود و کلام	در دو عالم آمده او مالک ملک هم
اسم او را در دو عالم در دل دارد نام	هم دوام آورده سوئی روح او در هم

و مرآل بهام و او را کرام او را آدم الله علو هم که در مرصا و علم و عدل هر واحد سلوک مسک او کرده و در
اصلاح مرا صد عابد مردم حکم محکم آورده هر واحد مبدل و لا رسول الله و محمد و ما را اعدا رسول الله
هر واحد در سماء اسلام مظهر ساطع و در کره صلاح ماه لایع و داد هر کرام امصار اسلام را معمور کرده
و دلها را اهل عالم را مسرور ^{۱۲}

در راه محمد روح و سر را هر که ام	هر واحد در ملک اسلام آمده والا هم
هر که دارد و اولاد او دار رسول	حاصل آرد در دو عالم او سرور و دل عالم

تناسب ز گلزار و از باغ دان اما بعد عرض میدار و احقر عباد الله الغنی القوی امام الدین
بن شیخ ابوالکلام الشعمانی البیدوبوی در حضرت کلیدیان گلستان معانی و در چینان بوستان
سخندان که چون عند لیب طبع این حقیر او فردر سیر و ایس صنایع و اکثر در نظاره ریاض بدایع ^{بمعنی کل ۱۲}
می بود و در ریاضین نظم و نشر و معما گلشت می نمود و در چین با صنایع اعجاز خسروی روح تازه
از گلستان معنوی می بوید و در هر شاخ گلبن نور سید آن چون بلبل از هر زنگی بوئی میجوید و از
روایح نسیم روح افزا و آن غنچه خاطر بزمده گل گل می شکفت و گلهای زنگارنگ آن را طبع ^{بوی ۱۲}

پند و مشق کرد امن و امن میرفت پس از حصول نزہت دماغ و تحصیل دست انبوس فراغ طوطی ضمیر
 فقیر سخن بار هزاران هزار چون هزار گویا بود و برسان قمری شاخ شاخ کو بکو بکو کوی اشعار مطبوع نفس
 می شود و در بلوغ دل رسته رسته نهال نظم و نثر می نشاند و هر طرف از گلشن طبع گلهاست گوناگون
 صنایع می نشاند آخر تم غیب بعضی از اخبار نخل بند معانی و تخریص او و آوار باغبان حدیقه نکته دانی
 بخاطر آنکه یک درخت صنایع بروضه عالم از قمری غریب نماید که طبیعت فواکه خواران بدایع بتناول اثمار
 آن میل نماید لهذا نهال این منظومه را با اثمار غریب و معشوقیه و الفاز و سمیات و غیره با شمر کرده و هر شمر
 آن را بلون صنعتی رنگ داده در چمن روزگار ناپایدار بجهت یادگار مغروس آورد و به دو حقه صنایع نامی
 کرده به شش شعبه منشعب کرده شعبه اولی را بسی و یک ثمره بار و ساخت و شعبه ثانیه را شست و
 یک ثمره بار ساخت و شعبه ثالثه را بچهل و هشت ثمره بفضل رب المعبود بار دار نمود

دعا دارم ز رب ظلمت منقود درخت بزرگ مغربنی کلیه	که این دو حد شده مقبول و مورد و
کنند شو و نهاد در باغ عالم	و دهد بجزه ازان اثمار محمود

بر ضمیر شمس تنویر خورده پنهان جهان و را سه قمر ضیای دانشوران دوران مختفی و مستتر نیست که
 بسی از صنعت گران عالم از بچست طاعتی پاره ام که بفله بارز و لباس نخل داده بحضرت اکابر بحجت اعز
 خود تخفیه می برند و نزد عظام بامیاز الطان ممتاز میگردند اگر این باغی جنات صنایع و بوستانی حدایق
 بدایع این شجر شمر را که شمرش برنگی و مزه دیگر است و سید تقرب ساخت تناسب لافلاک و انجم بخوان
 در حضرت نیر سپهر اقتدار خورشید افتخار قطب آسمان قاهره بدر سمار دولت بایره عطار و فکرت مشتری خصلت
 بیضا ضیا قمر سنا ملک سیرت فلک مرتب میرنج شجاعت اسد صولت که از اوازه عدل و نصفت آن
 قتال فلک یعنی میرنج از ترس قصاص در حصار فلک فاس خرید و از بد به محتسبان عصر او مطربه فلک
 یعنی زهره در صومعه سمار ثالث عزلت گزیده و دایره دف قمر که بر آسمان در هر نیمه ماه موج و دو کامل میشود

در نیمه آخر از خوف تشرع آن حضرت ناقص و معدوم میگردد و در اقص چرخ از هیبت دین داری او در دهان اثر دها اختفای می پذیرد و زسه ملک که پس از هزار سال در احاطه فلک در اقصاف او داد عدل عمر داده خمی قهرمان غالب که در بارگاه او هر فردی از سلاطین هفت اقلیم چون جوزاکمربسته بخند ستاده و هو السلطان بن السلطان الخاقان بن الخاقان بن الخاقان که آفتاب اسم و خطاب عظیم الشان از افق این ابیات بطرز تعجیم طلوع می نماید شاه

بادشاهی که رخ تیغ و کز غایت نور	چهره مهر پوشید چو بر آید زریا اوزنگ
بحر جودش چه عظمی که از افلاک درو	صورت رنگ کبود تیغ اوست نهان زریب
شب غلام سپهر حلقه بکوشش از ماه	روز از داغ غلامی به بین از مهر نشان

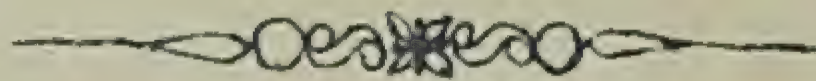
بهاور

اعتبار سخن اوست بجدی که کنون	قیمت یکدر رخفش بسزد جمله جهان
عالمگیر	

عین عدلش چو بدر دهمه عالم بنیاست	زان خطاب آیدش از حق که خداین ملک عیان
----------------------------------	---------------------------------------

لای از تیغ باعتبار ترادف شمشیر داده نموده و رخ شمشیر شین مسایست و غایت نورانی مسایست در آن دایره تجسم علامت قمر است از قمر داده نمود و از قمر باعتبار ترادف ماه قصد کرده یعنی رخ شمشیر که شین مسایست از لفظ ماه چهره که میسم مسایست به پوشید یعنی بجای میسم ماه شین آید شاه حاصل شود - و صورت رنگ رنگ است چون لفظ رنگ به آید او رنگ حاصل آید و از لفظ روز ذیل ترادف نهار خواسته و علامت نهار ترادف ایل نجوم را مسایست و از راه می مسای ذیل تسمیه اسم آن کرده است مراد داشته یعنی چون لفظ رز را داغ نهد یعنی لفظه شود زسه حاصل شود باز گفته به بین یعنی حرف به مای که حاصل شده بنگر چون با مای که باز مای آید زریب حاصل شود - و از قیمت باعتبار ترادف بها خواسته یک در حرفش گفته یعنی لفظ در بجانب با آید بهادر و نماید - و از عین باعتبار اشتراک عین مسما خواسته چون با در که الم است بیاید عالم رو نماید باز گفته که خداین یعنی لفظ گیر که مراد خداست با عالم آمد عالم گیر حاصل شود شاه اوزنگ زریب بهادر عالمگیر حاصل شده -

هدیه بر درجا و اثبات است که بدرجه قبول رسد اگر چه لیاقت آن ندارد که دانشوران بارگاه آسمان جا
 بر تو نظر قبول اثر بر و گمارند یا سواد این مسوده را سخنوران درگاه عالم پناه بشعاع آفتاب بصر
 منور دارند فاما اگر اشعه نظر انصاف اثر تعیین فرمایند تحسین لوا مع بوارق طبع این نحیف نمایند و بداند
 که این فقیر قلیل البضاعت ضعیف الاستطاعت زله چین خوان احسان سلطان مالک صنایع
 خسرو تسلیم بدایع کوکب فلک معرفت نجم آسمان حقیقت منبوع علوم نامتناهی محبوب درگاه
 الهی عالم اسرار معنوی امیر خسرو دهلوی این قوت طبع در ابداع این طرزها جدید و اختراع
 این طرحها شدید از ادراک و روح پر فتوح آنم رشده دارد و هنگامی که شمس بجمعیتی از
 چرخ حوادث نزول می نمود و صواعق پریشانی از سپهر حادثات سلطع بود و بجمل طبع این فقیر بمواجه
 یوح عامه صنایع سلف و خاصه آن حضرت که در اعجاز و وقوع یافته اقتباس نور فطانت میکرد
 در صنایع دل پسند آثار غزلیات شعبه ثانیه می آورد و در طریق ترتیب آثار شعبه اول که متضمن
 بر لوازم مجلس اهل دول و صنعت خزن الحروف و صنعت تناسب است تمثیلی می گردید و عرایس
 آثار الفار فکر که از مسحیات و رقعات و رباعیات و فردیات و خاتمه شعبه ثالث از جمله ضمیر برنصه
 تحریر جلوه گر می رسید آخر بتأییدات رب مجید این دو حصه شعبه را در چهار ماه بکمال رسانید باینکه
 که قبل ازین هیچ شاعری درین طور بدیع دیوانی ترتیب نداده متکفل و مستعیدی این امر صعب این
 حقیر آمده و پیش ازین درین صنایع کس از نظم کم گفته و اگر گفته در و چند در سلک یکد و بیت بطریق
 مثال سفته اگر باین راه قبول انظار و الا بصار آفته بعید نیست و حکم من صنف فقد سستهدف ناظم
 را قبیح نادک اعتراض نگردانند و سهو و خطا را بنظر اصلاح اثر رفع فرمایند ان الله لا یضیع أجر المحسنین



شعبه اول بار و است پسی و یک شمره و هر شمره ملون است بدولون برنگ

صنعت حذف الحرف و رنگ صنعت تناسب شمره اول بصنعت حذف

الالف نمونوار است و بصفت تناسب فلک و تخنيس قافيه چون مهر پر الوار

شکر شد جلوه گرد در عین من شد نور عین
بر جبینم نغم نعت من گمراہ روشن شده
مهر رویش کے چشم ہر کسے جلوه کند
چرخ گردندہ بشوقش روز شب در رقص چرخ
چشم کوکب کہ ندیدہ نوم در شوق رخس
زہرہ بر چرخ سیوم گشتہ بدحش نغمہ زن
بسکہ در شوق مہ رویش درد غم سوختہ

کز فر و غش دیده خورشید گرد و همچو عین
 کز طلوع مهر رخشنده منور گشته عین
 جز به چشم هر که در مهرش شده رنگش چو عین
 هم به عشق پر نور نورش بعین عین
 قدر دون بین که در هجرش شده چون حرف عین
 مشتری چون مهر مه کرد و تجسس صرف عین
 دود دل در نه فلک بنگر که شد چون عین
 آشکارا

شماره دوم بصنعت حذف الباء و ناست و بصنعت تناسیب گل و باغ نازکی فزا

در زگرسم چون جانمود آن گلغذار جانستان
 تا آن سمن اندر چمن کرد و خرام جان فزا
 لاله چو دید آن لعل و آتش قناد اندر دوش
 از نقش آن رعنای قدم گل گل شکفته هر طرف
 آنکس که در چشمش کند جا گلرخ آیان یا بین

اذا شک گل نگم نگر هر سو شکفته گلستان
هر سو نگر در وصف او سوسن کشیده صد لسان
جمله تنش شعله شده در سینه داغی شد عیان
هر کس که آن گلزار خوش دید و نمینخواهد چنان
جز گل نروید از زمین از تحم اشکش در جهان

ساعت نوزده عبارت است از آنکه مشکلم در کلام خود التماس آن کند که بعضی از حرف ابجد نیارد ۱۲

از روزه سنش اگر روز دسیوم نسیم	از روح آن روح زتن خارج شود همراه آن
وارد امامی و رد دل از دوری آن کنار نار	گرد گلستان خلیل آن آن آتش از دیدار جان

شمره سیم بصفت حذف التثاکر است بصفت تناسبات روح فزا

مگر که نافه زلفش کشاد باد صبا	که شد چو بخانه گردون ز روح روح فزا
نسیم گلشن سنش آبا و زید بداد	ببام دور همه جا گل نمود نشو و نشنا
کند چو بوسه گل عارضش عروج هوا	بجای آب بریزد گلاب چشم حیا
چو مشک کاکل او نشکر در باد قبول	بدل نماند کسی را بطیب مشک هوا
دماغ هر که معطر شد از شمایل او	بروح عطر کجا میل نماندشس نجشا
چو اشک ناظر آن جعد مشک رنگ بجاک	رسد بروی زمین مشک سیدم بکبا
چو شد شام امامی معطر از زلفش	نماند در دل او از روی مشک خطا

شمره چهارم در صنعت حذف التثاکر و بصفت تناسبات شرابی فزا

اگر روزی کشد دلبر دستم ساغر صبا	دل بریان بی نقاشش کبابی میشود اشپی
من از روزی ازل خوردم بل خمخانه عشقش	از آن تا حشر شکر انیم ز جام زگس رعنا
خمار زگس مستش اگر بنید کس یکدم	ز بهوشی و از مستی شود آواره صحرا
اگر ساقی شود آن باده کش در مجلس عرسی	برون آید پی قمر فیه عروس از جمله زیبا
ز ابرو قوس و قمرگان سهم ترک مست چشمش گرا	بشکران اسلحه دادن بخون ریزی کند ایما
برای می بخانه چو شیند یکدم آن معربخ	در آن میخانه از مسجد کند شیخ زمان ما وا

امامی شد خرابی یا جوان دلبر سحر را

بدست آورد چون ساقی پی این عاشق شیدا

شمره پنجم در صنعت حذف آیم دست آویز است و بصنعت تناسیب و نشاط انگیز

مگر آن لحن داودی که داده آن گلو بیرون
نزیب ز هر کوف زن اندران محفل که آن دلبر
نوا سی روح بخشی کان براید زان لب شیرین
دمی خواند اگر قو لے با هنگ فرج افزا
ز آواز نشاط افزا اگر آید در غزل خوانی
چندارے ترخم در نوا کے بر لب و منر مر
کباب طیر سیواهد بهنگام سرو دآن مه
ومی بنواز در مر تار اندر دست آن دلبر
بطینور از زند زخمه زانگشت هلال آسا

شنید اندر ازل گردون که دارد در قصه با اکنون
با و از طرب افزا سراید نغمه موزون
برقص آرد ز قبرستان عظام زاهد فون
عروس از پرده عفت برآید داله و مفتون
ز مه دف کرده می آید دوان ناهید از گردون
بدین زه می کند افغان پلن حسن روز افزون
فرد دآرد طيور از نغمه آن لعل پرافسون
و بهر روح از پی صوتش هزاران آه و مامون
امامی از سماع آن نثار آرد دل محزون

شمره ششم صنعت حذف الحاح پیدا آمده و بصنعت تناسیب بازی شطرنج منصوبه نما

بر بساط نازنین نشست دلبر شاه دار
چون نگه کردم بر آن مهر رخ ز چشمش غمزه
قرب آن دلدار همچون شاه و فرزین خواهم
بر شطرنج و بلا افتاده ام از فرقتش
چرخ کج رفتار ام من نشد چون پیل مست

کرد او چون مهر غلطان عاشقان پی شمار
تاخت سوی من دوا سپه کرد جانم زانگار
قسط بخت من ملر مجور کرد زان انگار
دهر تاکی باز داین شطرنج با این بیقرار
تا که هم خانه شوم با یک تار گلزار

خاک کویت به زجاجی بر سر آیین خاکسار
جانستان پیش بر چون تو کجا محبوب من
جان حشقت با ختم لے خوش حرف شایبان

از زرا بخیل کویت هست آن حاکم شریف
کم بر جان باز چون کوسن بعشقت ای دهرین
چون غلام شست امانی بین بسوی ای خزین

شعره نهم در صنعت حذف الذاست و بصنعت تناسب طعمه مالا مال

ای طبع الوجه در مدح تو اهر شیرین زبان
نیز من بر سفسره که وصف تواند طبع
چهره تو از ملاحات چون نکلان آمده
چونکه نعمت های گوناگون بخوان حسن تست
بس جواب یحیی بخت ام در دیکدل از شوق تو
چشم خون آشام تو خونم چو شربت میخورد
چون گیس بر کرد شهبه لعل نور و ملک
آن ترش روی که با عشاق داری کلمکی
شد لعل از آتش عشق تو اے جان چون کباب

بس دقیقه بخت در طبلسان طبع و جان
پیش روی انورت از مهر و مه دارم و دوزان
این عجب لعل لببت آمد در و شکر شان
کی بقصر مهر و مه رو آوردند اهل جهان
نام شیرین تو دارم چاشنی بخش لسان
بس گوارا باد خون عاشقانت ای روان
جان فشانی میکنند از بوس شیرین طعم آن
بهت چون سکبان قوت عیش بخشان
گو امانی میسر گر باشی اکنون میهمان

شعره دهم در صنعت حذف الراءده و بصنعت تناسب معنیها قوت رواج اصحاب

ای دهم تنگ تو چون پسته خندان آمده
کشمش از لعلت نخل آمد ز ذوق شوق خود
همچو میوز است آن اناملهای تو ملو شهید

چشم چون بادام تو جان بخش ثقلان آمده
هن منقح لون لعلت جان جانان آمده
عقد و شان غناب آسالت جان آورده

چون بی از خاک کویت ساختم جانان لباس نیز از شوق دھان فسیق آسات کنون لغزک از شوق لب عزت کشیده بس بیامی از غمت لون آما می بین که چون لطیف گشت تا بچشم از باغ تو سیب زخندان آمده بین که بادام دو مغزه فوق سندان آمده پخته و کامل شده زان پس بدو کان آمده زان میان شوق چون لطیف غلطان آمده
--

شعر یازدهم صنعت حذف الزامی است و بصفت رنگ گتنبول نیت بخش هر دو بان

ای بصفت رنگ من چون برگ تنبول اصف است برگ باری خوشستن را سوختم در راه تو نے ببر کی بل بخونم درج مرجان کشته است کی نهال بختم آرد بار و برگ وصل تو بس که خائیده فلک دندان بخون عاشقان چونکه میلان تو سوئے برگ تنبول آمده چون نمیرد غم عشق تو ای گلبن امام	جانپاری کردم در شوق تو بس خوشتر است همچو اوراق درختان بی تو کارم ابر است آن دهان غنچه همسایت که درج گوهر است بی تو ای برگ حیوتم بین دلم چون اهل است بین که اسنان شفق در خون عشاق احمر است اختر آن را سوخته نوره نمودن در خور است گوپی برگ گل روی تو دایم غم خور است
--	---

شعر دوازدهم صنعت حذف السیم است و بصفت تناسب نظم و شعر غوب هر دو بین

بر ورق مهرش بیت دد ابرو یار نظم ثریا چو دید درد هوش چشم من شومی لعل او شکر گوهر نشان خنده کند گرچه برق نظم رباعی یا	حل رموز آمده از قلم کردگار نشر چو پروین نمود خوش در آبدار مصرعه هر لعل اد گنج در بے شمار دید گردون کند نشر و موع ابردار پراکنده کردن ۱۲
--	---

غزل غزل می کنم بهر قدح مدح تو
 رسیدن ^{۱۲} ریمان ^{۱۲} بیت ^{۱۲} چو شعبه آورد
 مدح جمال ترا ^{۱۲} چند باند آما می تو بیت فراق

فرد منم در جهان در روش این شمار
 قصد قصیده کند طبع صفار و کبار
 قطعه ز وصل خودش زود نگاهی نگار

شماره سیزدهم در صنعت جنف الشین است و بصنعت تناسل سبلم و کتاب و لنشین است

بلوح ماه رخت دیده ات تحریر
 زمینت الف و نون زابروت جانا
 چو عین زلف قم یافت بر بیاض رخت
 خط غبار که پیدا نمود عارض تو
 مصور همه عالم بخامه ایجا د
 قلم ز مدح جمالت به غجز مستغفرت
 خط سلسلای مه چو پانجه است

بگلک صنع نمود است کاتب تقدیر
 مگر ز نون و قلم میکند بیان نفیر
 بدین حروف ز خود کرد صانعت تعبیر
 هزار معنی عرفان همی کند تقریر
 چو تو بصفی عالم نکرد کس تصویر
 به بین که داشت دهان دوات از تحمیر
 ازان بیای امانی چو خامه دان زنجیر

شماره چهاردهم در صنعت جنف الصا است لال است و بصنعت تناسل باران یکدیگر و باران شکل

دو چشم پے مه رویت لسان ابر گریان است
 سرشک از دیده زارم چو بس بارید طوفان شد
 مگر در موسم لشکال چشم ابر در بارشش
 چو اشک خونی از چشم بشوقت گشت بجز خون
 بهنگامی که میشنوی خروشش عدد در گردون

لب لغات بحال من لسان برق خندان است
 هزاران کوه چون جودی بین غرقاب طوفان است
 بعشقت میکند گریه بهنداری که بارانست
 بهین کین نیلگون دریا ز عکسش بحر جزا است
 چو برق او سوخته پی تو ازان سوزش با فغانست

ز عین غین من جانا بھر عینا جار لیست در ز اشک می بار و بخاک رایت اے دلبر	بخاک کوی تو دایم سرم چون ژاله غلطان است نگر چشم اما می را که همچون ابر نیسان است
--	---

شعره پانزدهم در صنعت حذف الضاد ترتیب یافته و بصنعت سبب بعضه عناصر ترکیب

آبرویم خاک کویت باد اے گلزار فام آتش هجرت دلم را کرد بریان چون کباب اشک من در شوق خود و بنگر گشته آب جوی آتش رخسار تو چون جفا نموده درد لم بسکه اندر شعله عشق تو اے جان سو ختم خاک کویت سرمه دارم درد و چشم اشکبار باد و پیای بخت کوی تو بس کرده ام	کرد رایت عنبر مشک است مارا در شام اب چشمم بین که دارد همچو دریا الطیام هر طرف چون بادی کردم به عشقت صبح و شام بین آب دیده ام روی تو دارد ارسام خاک باد و آب را در من نیایی التیام از هوا سکن آتشین لعل تو ام در اغماص بارے اکنون می نشین ای پاک عنصر با نام
---	---

شعره شانزدهم در صنعت حذف الطاء است و بصنعت تناسب سبب ثلثه بانثو و نما

در موالید ثلثه کس چو تو نام حسین نامدارانار علوی هیچ فسر زندی پدید اموات سفلی ای جان کس چو تو سرخ نژاد کز جاد از لعل روح افزا تو شنود سخن بسکه ای سنگین دلازارم شوق تو ابر وار چون لب لعل تو آمد شمع ما را بحیوة	همچو من افتاد در دران نژاده کس حزمین تو امانی در جلال و خوبیت ای مجسمین هیچ شکر بانبات لعل تو نام حسین زنده همچو ناقه صحرای برآید بر زمین رسته هر جانب نباتات از مشک من بهین زنده از آب و هاست در رحم گرد و جنین
---	---

بجز در این شعر که در این جا

بجای داند

بی تو ای روح مجسم چون جامه بی روان

بی نبات لعل خود پسند آمی چنین

ثمره هفتم در صنعت خلق الطوائف و صنعت تیار و کمان چای مرغ طبع شعرا

تیر مژگان از کمان ابرو شش لیل و نهار
ناخچی از غمزه اش در سینه از بن نشست
شست حکم انداز چشم او به تیره عشوه
بسکه پیکان نگاهش پی به پی در سینه
چون خدیگ غمزه اش دیدم بکشم چشم او
از تیراع لعل بار او عطار در در فلک
سهم غم مرغ را برد چون جنگال باز
طلقه تو کس از فراقش گشت تیر قاسم
کی کند ترکش آما می گرچه از غم مبتلا است

سوئی بر جاس دل من می کند جان گذار
شبا مانج دلم روزن چون منخل بشمار
بس قبضه های دل عشاق خود کرده فگار
بین که از خون دلم قوس قزح شد آشکار
ساختم دل را هدف از بهر تیر آن نگار
همچو سوار فاری ز حیرت و ادهان و شرمسار
می کند از قبضه اش شاید که وصلش رشکگار
زان چو طلحه بردش آرم بیک گوشه قرار
سهم او ارجعه نقد بر آید ^{بهر آن} استوار

ثمره هشتم در صنعت خلق العیال و حسن صنعت سبک دم منظور نظر هر عین

صرف کردم نقد جان و دل بر ایت ای سمن
ز انضام ظلمت این مجهول بس مشهور شد
گرچه دل یکسور دارم ساکنم در کوی تو
گنج حسنیت کی بمیزان زبان سنج کسی
بی تو بیارم بوسه کنم صحیح ای بے مثال

گشت چشمم مصد چون پی ختای سیم تن
حاضر و غایب همه واقف شدند احوال من
فتح باب وصل تو خواهم درب ذوالمنن
بینج گنج حسن چون داری بیک چاه ذقن
بی دوالی کشافیه وصل تو دارم بس محن

در زمان ماضی و هم حال کس چون تو ندید چون مرا حم آستان تست کاهی امر کن چونکه آن سنگین دلت از مهربانی اجوف است مثبت اندر راه جان بازی بد در تو امان	کی با استقبال بنید کس چو تو ای گلبدن تا که پی بختی قیام شبنم آنجا یک ز من و ای کین ناقص دلم خواهد ز تو لطفی بطن کر منفی می کنی پس را مستحاش تیغ زن
--	---

شماره نوزدهم صنعت حذف الفین و اوست و بصفت تناسبات علم نحو مصباح عقل سر موشی

آن کلمه گزلبت آمده آمده در کوش ما لفظ فصیح از لبست دال بمعنی روح ایسم تو از ابست دارف بخوبی شده ز صفت تزار کنی فعل تو جز ظلم نیست حال دل خویش را از توجه معرب کنم در تو لا ینصف آمده اندر دلم وصف جمال ترا عیدل بمبه چون کنم نخوسن از پیچ جمع نیست به هم مضروب گر تو اشارت کنی با تو بگویم که امام	ایچ کلامی جواد نیست بما جان فزا حرف لب لعل تو دار دلم را دوا جو رکن کین خبر رف شود جابجا منکه مضاف تو ام جز میکنم و رجا مبته تصدیق دار قول صحیح مرا منصرفش می کند وصل تو ای دل را معرفت حسن تو منع کند زین ثنا زود تو موصول شو تا که رد داین عنا در دهنم فگار تا چه کشیده جفا
--	---

شماره بیستم در صنعت حذف الفا مقرر است و بصفت تناسبات علم منطق متصو

تصور مه رویت بدل چو گشت عیان چو عرض حال نمایم نمی کنی تصدیق	نمود از دل من نقش خاص و عام نشان بخاطرت بچه نوع آورم ز صدق نشان
--	--

کسی که از تو بعید و چه جنس غم که ندید
تو داخل بدلم گرچه خارج جسم از کت
که ارم غم که ندارم ز گلی و بسزوی
و منطق تو بصر کل و جز و روح رسد
چه موجب است که شهره شدی بلب کم
سرم بلا سجد تو بر تنم محمول
قیاس حال امامی ز رنگ و شکلش کن

قریب از تو چه داند که مهمل او زمین شان
مساوی است مراقب و بعدت ایدان جا
ملازم است دلم را هزار جور زمان
حقیقه نه مجاداً بر آید از رسان
چه رسم هست که بجد کنی ستم بجهان
پی شمار تو مو صنوع شد زبان بدان
که در قضیه عشقت رخس شده برهان

شمره بست و حکم در صنعت حذف القاف هویداشت لجنعت سبلم فقه وقایع مسایل فقها

ز خاک کو س تو کردم طهارت ای مهر عنا
نمودم در تیمیم سیج از خاک و رت بر سر
وضوئی من روا بود بجز آب سر شک جان
همیشه صایم جانان من از نظاره خوبان
تو ای سیمین بدن هستی نصایب حسن مالک
طواف کعبه کویت مرا هر روز فرض آمد
بدزدی سوی تو دیدن به کیشم محتسب آمد
مراد دعوی جنت به پیش حاکم حسنت
بهائی یک نگه خواهد رخت جان امامی را

مالی که در روز کوفه واجب شود

که تا جائز بود سجده بسوی گلرخت مارا
بلی در دین جانبازان برین حکم آمده فتوی
ازان دو چشمه جاری ز چشم من شده پیدا
پی افطار این روزه لب اعل تو هست اصل
زکوة آن باین مسکین رخ زیبا رخود بنما
بحاج چنین کعبه همین دان مذمباتی
چرا مفتی حسن تو بخونم میدهد فتی
دو شاهدا شک و رنگم بس پے اثبات این دعوی
بجد جاقین فاحش و ان نگاه خود بردانا

شمره بست و حکم در صنعت حذف القاف هویداشت لجنعت سبلم فقه وقایع مسایل فقها

در اصول شرع عشاق آمده خط تمام
سنت چشم تو دایم جان ستانی آمده
صورت در و شکر در آه
در قیاس اینچ شخص جان مانند در بدن
چند سازم حال خود را بر تو نفس اسے دلربا
بس خفی میداشتم عشق ترا اندر ضمیر
تو نه پر سیدی حقیقت راز من روز بکاف
با تو یسازم صریح احوال خود از رخصت
بر دل سوزند و دایم استدلال بس
واجب و فرضم عزیمت سورا مردنی نیست

مصفا خوبی پی اثبات حسنت در انام
زلف و خالت هم برین اجماع دارد در دوام
نظم دندان تو چون ظاهر شود بر خاص عام
خود مصفا آمده عالم زرد سے زرد فام
مجهلا آب دو چشمم شد مبین زان مقام
از چه پس افتاده ماند در محارت صبح و شام
تا تو از من بایمی بیتوشده خوابم حرام
از تو سوسے خود اشارت می شمارم ز اغتنام
مستحب و سنت آمد سجده سویت از امام

شماره بیست و نهم در بیان فضیلت سید عالم و حضرت سیدنا عیسیٰ علیه السلام و فیض اطفال سید عالم

شد فروض می مقدر بے رخ تو در غم
از پی تکفین این مرده تخم خاک رست
تا بکی محبوب میداری ز چشم خویش را
بس روش از سنگ پیرت گرسه دارد نصیب
هیچ فردی از فریقه نیست چون در دناک
خارج از تقسیم شفقت کرده مارا چنان
گر بگویش می نمی پانی کند روت چو خند

در این بیتی که در این کتاب آمده است
در این بیتی که در این کتاب آمده است

مستحق این سهم بودم قدر ضیفا زین رقم
می کنم تذییر لبی نفی شیر بر خود اسے صنم
بعد ازین محروم از رویت مدارای خوش ششم
در تباین چند کوشی کن توافق از کرم
زان نصیب چشم من خون پاشی آمد چون بقم
گوهر لطفت سهام غیر و سهم من بکم
قسمت تو اسے امام اربد و فطرت شد نفهم

شماره بیست و نهم در بیان فضیلت سید عالم و حضرت سیدنا عیسیٰ علیه السلام و فیض اطفال سید عالم

ہر فصیح از وصف حسن توجہ کل لسان
 در تنافر چند کوشی از غرابت اسے غزل
 از یکدیگر تحقیق سرور و معنی لغت ۱۲
 ضعف تالیف تو بے تعقید ہر جا ظاہر است
 چون ز کس تعبیر حال خود کند این دیناںک
 چون کند از فصاحت اینابی وصال بجای سخن
 زابتدائے ہجر تو دارد طلب قصر فراق
 نیست شبہ وجہ تو نور شید و بدر اندر فلک
 استعارہ از رخت باید کند و حسن خو
 چون کہ ز تحسین آن حسن بدعت ای نحیف

ہر بلیغی کے تو انداز عذر تو بیان
 این خلاف است از قیاس لطیف چنان جہان
 کثرہ تکرار ہجر تو دیار ان شد عیان
 اقتضائے عقل نبود کشف حال و راز جان
 زانکہ در اطناب ہجرت ویدیس جو روزیان
 از توانکار اقتضائے حال نبود ای روان
 نیز تشبہی ندارد از رخت حور جہان
 تاکہ از روئے کنایت و وصف او گوید زبان
 زانکہ سجع و وصف تو تر صغ نشود ز انس و جان

شمرہ سبب پنجم در حسن النون او بصنعت سبب ششم کلام رسوخ افزا عقائد اہل فنون

آرزو دارم کہ گاہے با تو باشم ہم کلام
 پیش اہل حق چو اشیا را حقیقت ثابت است
 گر تو سیداری حواس سالم اسباب علم
 ما حواس خمسہ خود در فدایت کردہ ایم
 شمع ما صوت تو خواهد پس روئے تو بصر
 خالق افعال مردم کی دہد و صلت مرا
 وصل تو دار السلام و فصل تو نار جہنم
 گرچہ وعدہ با وعید آرمی بحال خستہ اش

تا ز تو شرح عقاید گویم از خود بالتام
 پس چرا پیش تو آمدے حقیقت فاصو عام
 حال ما از روئے زردم درک فرما ای بہام
 بس بود علم جمال و خوبیت ما را دمام
 شمع ما روح تو جوید و قسم زامت طعام
 ہجر تو مشکل عذاب البقر دارم و رد دام
 کی خلود و وزخ آمد سلسلی را در کلام
 ہست معراج امامی سوگویت صبح و شام

شماره بیست و ششم در حذف الواو آشکار است و بصنعت تناسل مناظره دلیل مذکره علماء

<p>ز من مناظره کردن آن نگار بی تقریب بجادله ز ثنائی براس الزاعم سرشک دیده من بآن دلیل عقلی است دلیل نقلی حال گذشته مارا هزار بحث در وجو بیا ن کردم بی معارضه قایم کند دلیل خلاف اگر چه رنگ زخم کرد مطلبم تفسیر</p>	<p>که بر قضیه عشقم دلیل کن ترتیب ز بس مکاره کردن آن غزال من ^{تضییع نام} بیک نگاه غضب منع کرد از تحنن ^{پیشکش} بنفی صحبت نسبت میکند تکذیب نداد هیچ ز صدمه قسم نتیجه تغلیب بنقص حجت من میکند مر تعذیب طریق بخت اما می چنان کند تمذیب</p>
--	---

بسیار از این بازی کردن و در حقیقت بر این

شماره بیست و هفتم در حذف الهاء نمودار و بصنعت تناسل علم حساب را اختصاص فضل بشمار

<p>شمار حسن تو آمد فزون ز جبر و حشا کدام دل کی نکردی به تیغ غم تنصیف ^{شماره ۱۲} مرا ز خویش تو تفریق میکنی صدا بدور حسن تو چون قسمتم الم آمد تباين تو عیان و توافق تو عدم تو واحدی بجمال نی نگار من بدو کون بیخ وقت دعائی تو گشت درد امام</p>	<p>غم مضاعف از آن کی آورم بکتاب کدام جمع که احصا نکرد از تو عتاب ^{شماره ۱۳} بضرب تیغ خلاصم نازد و عذاب چه سود گر کنم از بس کسور چشم پر آب ^{شماره ۱۴} از آن ز آتش بعدت دلم شمر چو کباب چو تو بسع اقا لیم گو تیغ حجاب بیکدمی تو نکردی از و باطف خطاب</p>
---	--

بسیار از این بازی کردن و در حقیقت بر این

شماره بیست و هشتم در حذف اللام است و بصنعت علم هیئت عقل فزا

خطوط نقطه دیده ز شوق حسن نگار
تمام عالم جسمی که یک کره آمد
قدم ز در و فراق چنان موج شد
دو توس گشت تیغ تن موج من
چو منفرج زنگایت بزایه خویشم
چو تو بردی زینے بگردا و نه چرخ
چو شتری نگاه تو گشت چرخ کبر
چو خط آه من آرد عروج سوی فلک
بخاک کوی تو دارد اتمام مرکز خود

چه مستقیم کشیدم بسو سطح عذار
نزد چه کوی بچوگان زلف مهر خسار
که مستدیر نماید بدیده نظر
ز تار زلف سیاهت برو بنه اوتار
بدین بهت جسم کنون سرور هزار
بشوق مهر رخ تو همیشه دوار
بخوم چرخ ثوابت شمار چون دینار
کن تقاطع مرئی ز خط نصف نهار
مها ز روی کرم سیر کن بدیده زار

جمع نثره کسان

شماره بیست و نهم در صنعت الحفر است و بصنعت عسل هم قافیه محبوب شراب

تا نمودی در دلم تاسیس عشق خود پدید
خواهی دارم که در مجاست باشم و خیل
چون سر شکم بی تو دار و رون مطلق بزین
دل بقید زلف خود کردی مقید به رخا
رسم عشق تو مرا کرد ز خاک کوست حذو
بهر گشت تو بدل بهتری نمودم هر طرف
که بدل حاصل شود و ما را از رویت شبنم

در ضمیر نایم درد تو پیداشد مرید
چند میسده ای خراج من ز کوی خود حمید
هر طرف داده روی چشم من بهر حدید
وصل فرما بس ز تو مانده ردیف تو بقید
می کند تو جیه حال من سر شک پی عدید
زانکه در ملک دلم حکم نف از تو رسید
شایگان چون کنج حسنت یافته چشم عمید

شماره سی و نهم در صنعت الحفر است و بصنعت عسل هم قافیه محبوب شراب

بکرده خنده

نهادم در عرض دل زوهر فاصله غم
وصالش تا شود حاصل نمودم بسبب مجموع
اگر آن ماه وافر حسن از زختم برون آرد
میخون غرقا بمحبش نظم دندانش
ولم از سوز عشق او مضارع گشت از اظفر
از او چشم بل بارد بل از درد هجر او
و فور جور تو مجنون بقتلم گرد و امانت
دل من مقتضی گشت از حسام غمزه ات جانا
خراجم کرد چون محنت نمود از در گشت هجرم
اگر چه از تو مقصودم تقارب آرزو دارم
نه در قصه بس کس چو تو چشم تدارک کرد

جمع آوردن لغظها که بنا بر نخست دربر خواست تلفظ یعنی گفتن با شصت و ۱۲

ز آب اشک موز و نم روان شد بجز در عالم
کوصل او برون آرد و بدکانزد دست از هم
بوصف او بجز آرم برون از صد نزاران غم
عجب کامل قمر کاند بشوقش شبت گردون غم
سرشک من مشکا کل شد ز حوض کعبه اوزم
نگرد و منشج هر سوز اشکم نهر باردم
مذال از لطف کن و امان بجال عاشقی ابکم
مسیح کن ز سهم چشم کان باشد مرا مرم
بگو تا چند مکعوف از دلت مانم ز غم منضم
کنون پسند مقبوضم بدست درد و غم هر دم
ز زلف ابترت دارد پیامی جان امام ادم

شهری یکم در مجمع الحروف است تناسب معاً عقدک نشامشج با هم چیدن

حدوث عشق چون دل کرد تحصیل
هر ادب بی تو دور دل بس بلاهاست
بکم دیده چو کردم بر تو تلمیح
ولم بی تو ز غم ترکیب دارد
خرد از من نمود است طو تخلص
الم دارد ز من تنصیف و تخصیف
میر کردن ۱۶

ہجرت کے آئندہ

ز قیسم داد در اراض تکمیل
نام جنون ۱۲
نوصل این امر صمیم کن تو تخیل
در رکن انتقاد را بهر تکمیل
در می کن درد و دلم از لطف تحسین
جنون هر عقل ظاہر کرده تذمیل
ز راحت کن بوصل غولش تبدیل

کتابخانه

دق ۱۲
ولایت کرمان
رستم

نگر دردی که در قلب امام است

با سلوب رسم ناید بتفصیل

شعبه دوم بیست و یک شمر آمده و هر شش رنگی منو دیگر شمره اول بصنعت اقتباس

انما الاعمال بالنیات گفته مصطفی

مومن آن باشد که اخ را دوست دارد همچو خود
صوم چون جنبه من بنا را آمده اندر خبر

چون و حکم و وضو نور علی نور آمده
شطر ایمان چون ظهور آمد بقول مصطفی

چون صلوة آمد عا و الدین ترک کشم دین
چون تصدق میکنم رد بلا از روی شریع

زان نمودم در دست از حد نیست جان

هری زان چو خود خواهم بعثت مبتلا
از نگاه غیر تو صوم است زان چشم مرا

از سر شک و ضوهایم صبح و مسا
زان میم میکنم در درگت از خاک پا

از صلوة العشق سوت سجده کردم ادا
زان بامی شد تصدق بر تو از روی وفا

قال علیه السلام انما الاعمال بالنیات
قال علیه السلام انما الاعمال بالنیات
قال علیه السلام انما الاعمال بالنیات

قال علیه السلام انما الاعمال بالنیات
قال علیه السلام انما الاعمال بالنیات
قال علیه السلام انما الاعمال بالنیات

شمره دوم در صنعت تلخیص

قال علیه السلام
الصدق بر البلا

همچو مجنون با سک کویت تلق میکنم
در قصه حجب احسن آید قصه یواز ان

حلقه زنجیر زلفت را تلوک میکنم
برخت ای یوسف ثانی نقشب میکنم

۱۵ مفهوم لغوی اقتباس روشنی گرفتن است از آتش و غیر آن دزد اهل بلاغت عبارت از آنست که شاعری یا منشی چیزی از قرآن یا حدیث یا از مسکله در آن درج کند بجان عبارت یا بمفهوم آن یا بعضی بهمان عبارت و بعضی بمفهوم و مفهوم ترکیب قرآن یا حدیث بر وصف قرآنی و حدیث معتبر نباشد ۱۲ ۱۵ مفهوم لغوی تلخیص بچشم از دور نمودنست و باصطلاح عبارت از آنست که مشکلم از شاعری یا منشی در کلام اشاره نماید بکلمه آیه قرآن یا بحدیثی یا بمثله از علمی یا بالقصه یا باین که اشتباه داشته باشد و درین غزل بهفت قصه در هر بیت بقصه تلخیص فرعی گشته ۱۲

تارخ زیبای تو مانند عذرا دیده ام تا تو از چشم شدی غایب من بی طلسمت	همچو دامن در ره عشقت تفرق میکنم چون زلیخا دیده خود را تصدق میکنم
چون لب شیرین تو آمد تا مرا اندر نظر چون نعل از شوق دهن نه تو کردم بس	همچو فرهاد دار که غمها معلق می کنم چون گریبان از غمت سینه تخرق میکنم
آن امام کرد شرک آورده ام طوفان نوح	بس که در باد تو گریه از شوق می کنم

شماره سیوم در صنعت تخیل

براه عشق جز مستی نباشد رهبر و لها از ان فرهاد بیچاره بس ز دیشبه آخر	الایا ایها الساقی اور کاسا و ناولسا که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلا
بیا از راه چشم من بقصر دل نامنزل بوصلت کی شود سیر بر جانا چو بهر ساعت	که ساکب بنجر نبود از راه و رسم منزلها جس فریاد میدارد که بر بندند محلهها
بدریای غم عشقت شکسته کشتی و صلم بعشق تو میرا بد نام کردند اشک و رنگ من	کجا دانند حال ما سبک ساران ساحلها نهان کی ماند آن رازی کز و سازند محفلها
امامی جان بده آن دم که بنی آن رخ رعنا	مستی مطلق من تهنوع الدنیا و اهلها

شماره چهارم در صنعت تخیل تمام

معنی لغوی اندرون در آوردن چیز است و با اصطلاح اهل صنایع عبارت از آنست که شاعری بیتی یا مصرعی از غیر می
نظم خود درج کند بر وجهیکه متضمن شتم باشد بر لطیفه و دقیق که در متضمن نباشد و تفسیر بیتی با اکثر استعانت گفته اند و تفسیر مصرعی
یا اقل را ابداع و نو نامند ۱۲ معنی لغوی تخیل مانند یکدیگر گردانیدن است و در اصطلاح آنست که ناظم یا منش دو لفظ
را در کلام خود درج نماید که آن دو لفظ متحد باشند بامیان ایشان مناسبتی و مشابهتی باشد (دیکو صفحہ ۲۴)

از غم عین رخت رنگم شده مانند عین
 در چشم من نخواهد درد جز مهر رخت
 بار غم تا که کشم یکبار روی خود نما
 حصه سهم من از جبهه تقدیر سهم چشم تست
 در دلت ره یافتم امروز بعد از سالها
 همچو باد دم کرد کویت باد سیر صبح و شام
 شد روانش تاروان گشتی تو از پیش نام
 جان

از دو غم بر زمین بگر که بباری کشته عین
 زانکه عین از عین چشمم به رخ تو گشت عین
 مدتی شد تا که بین باد پیدا است بین
 نخل نیکو نامی ام نامی شده از عشقت بسین
 عین من با وفا نامی در گشت ای نور عین
 خاک کوی دار تو دارم براس خویش زین
 انس و جان دادند جان در شوق حسن چو تو عین

شعر پنجم در صنعت تخنيس ناقصه

ای در خلقت خلق عالم فیض یاب
 بسکه در در شوق تو کردم نشر
 جود جود و حبیل شور عاشقان
 چون بقدم در گشت دارم قدم
 شکر کان لعل شکر افشان تو
 دل ز بس عود غمت چون عود سوخت
 باز گشت

پس چرا خواهی جنابم از جناب
 از جنابت در سر شکم چون جناب
 جرمم جرم فضل کی باشد صواب
 زانکه جنابت ستاده بر جناب
 قدر قدر عشق ما را داد تاب
 بعد بعدت دیدم شد چون سحاب

در کمال
 در کمال

در کمال
 در کمال

بقیه حاشیه صفحه ۲۳ - در لفظ یا در خط و معنی ایشان مختلف باشند و مراد از غفین در تعریف تخنيس علم اعم از است
 که مفرد باشند یا مرکب و یا احدهما مفرد باشد و دیگر مرکب و خلاف معنی در جمیع انواع تخنيس شرط است مگر در تخنيس خطی و
 اقسام مشهوره تخنيس هفت است تمام و ناقص و زاید و مرکب و مضارع و لاحق و خطی و بیضی از فصیح و قریح و دیگر اثبات
 کردند تخنيس مزدوج و تخنيس بالا اشاره بند از اقسام مذکوره چنانکه مطبوع طبع آید اختیار کرده و تخنيس نام ایراد لفظ واحد است
 معنی ۱۲ عبارت آنست که در لفظ در حروف و ترتیب آن متفق باشند و بعضی از حرکات و سکات مخالف ۱۲

	در آ نام تو آ نام آند کباسب		تو عبد داری ز عبد خوشستن	
	شمره ششم در صنعت تجنیس مرکب			
	<p>سردار خجاک پای سردار در یاد خوش بدام بیدار در عشق چو شد دل تو پیشار گر سیر کند می بگلزار کز یک نگم سوے تو بهیار مپسند مرا تو خوار بازار گر دوازده نام راز لپ راز</p>		<p>دلدار بسیار دلداری بے دار و سدا بمان بصحرا هشیار تو هیچ که نباشد گلزار شود بے لگا هوش بیم آد و مبین بروے زردم بار آرد غمزه بجهر صیدم بے راز که میشود رفیقش</p>	
	شمره هفتم در صنعت اشتقاق			
	<p>در خم نثار ظاهر خمار چشم تو دار و رخسار تا وزیده روح راج روح بخش در دیار</p>		<p>چون خمیر چشم مخمورت ز خمر است ای نگار بهمچو مجنون در جنون اندلس جان از به خودی</p>	
<p>لم عبارت از آنست که میان دو لفظ تجنیس تام یا تجنیس ناقص باشد واحد همارک بود از دو کلمه و دیگر مفرد در اینجا بنده رعایت تجنیس تام کرده ۱۲ لم مفهم لغوی از یکدیگر تشکافتن است و در اصطلاح آنست که در کلام دو کلمه یا بیشتر مذکور گردد که میان ایشان موافقتی در لفظ و معنی یافته شود و اگر دو کلمه مذکور گردد که در مجموع حروف ایشان یا بیشتر موافقت باشد در میان معنی مطلق موافقت نباشد اشتقاق گویند و این محل هر دو مرعی گشته ۱۲</p>				

از ره منت مرا ممنون نمودی از لبست

چون بشهر تو بر سوائی شدم شهر مرا

سفت در بازی ربودی نقد روح و راحتم

پیش وجه تو دجوه ورد بس کردم بیان

تا آمام نظم دندان ترا منظم دید

شکر ز علت شکر بر شاکران شد آشکار

اندرین دار فنا و دراز و یار خود مد ار

ای قمر روی مقام چند بازی این قمار

بیچ یک منظور انظار ت نشد ای مه عذار

بس در بنفشه را شکش شد براه تو نثار

شعر هشتم در صنعت قلب مجتبی

رتب من سر و قدرت را داده مه رویتو بر

رفت ماه عارضت پی نور سازد مهر را

رس ز دروم هیچکس پیدا نکردی ای صنم

یک به تن گشته چون تار طنبور ای نگار

زرب عشقت گرچه در دل بس نهفته ای سمن

ریش آب چشم دارم از غم تو روز و شب

ردا مانگی را از گوشت چند سازی مه رضا

سرخ مرا بنما و جان من نیک غمزه بخمر

مهر و مه از پر تو نور رخت دارند

گرچه از روزی ازل کردم قدابهر تو سر

از امید آنکه بر چنگت کشی گاه کمر

آشکارا کرد از من رخ زرد چو زر

بس که در عشقت کشیدم از قیبان تو شر

از خدای ترس کاهی ره بده ویرا بدر

شعر نهم در صنعت قطع الحروف

مفهوم لغوی قلب را گردانیدن است و درین عرف عبارت از است که کلمه یا کلامی مذکور گردد که بمجر اعتباری و تغییری که در رد

نموده شود و بتغییر و تاخیر حرف بعینه همان کلمه یا کلام گردد یا کلمه یا کلامی مذکور شود که اگر معکوس گردد بعینه همان کلمه یا کلام شود و در این

باب مخفف شمارند کلمه و کلامی در دو این صنعت باشد آنرا مقلوب گویند و این صنعت که چهار قسم باشد قلب مستوی و قلب کل و قلب بعض و قلب مجتبی

عبارات از است که کلمه در اول مصرعی بعد قلب مجموع در آخر آن مصرعی یا نهایت ایراد نموده شود ۱۲ ۱۳ صنعت قطع الحروف کلامی را گویند که حروف اول

مفصل نویسد ۱۲

در دوردل دارم ای داروی دردم ده دوا	ز از روی داروت آن در ددل دارم روا
زار و ذرا آرزو داری اسے رنج دروان	در و زور روی زار و زرد آورم روا
آزرا سے آل آدم دور داری از درون	آز ارم را آرزو داری آزان ره در را
آزادان دزدان ز دروان دار دل	راه دادن دزد دارد دارد در رک را
داورے داردل ار آرزو داری ز تو دنیج	دع درائے رب دور و ذات او آری ادا

شمره دهم در صنعت وصل الحرفین

چو جوئے خاطر من کہ مرہ سا	نہ ماند غم بر من با تو برجا
کہ گوید با تو عالم پے تو چو نم	تو یک ساعت سر من نہ بر پا
تو گوئی پی تو من ناخویش چو نم	چہ جویم بی تو من جانا تو فرما
چو گویم کہ کہ پامی نہ تو بر سر	تو میگویی چہ حاجت با کہ لا لا
سر شک من پی تو شد چو جوئے	ترحم کن تو کہ بر من کل سا

شمره یازدهم در صنعت اتصال الحروف

بعشق تو تنم موشد بیا جانا نظر فرما	نشانہ جست و جوی کن کہ نایابی تو شخص ما
حشایم گر تو بیجوی بزلف خویش میجو	بجز با گل نے یا بد کسی بلبل بہر یک جا
ہر چشم چشمہ شد ظاہر شکم پے حسنت	بہر خویش غرقا ہم بیا یک ساعت ہم بنا

۱۵ صنعت وصل الحرفین کلامی را گویند کہ شاعر یا منشی کلامی آورد کہ در نوشتن آن در میان دو حرف وصل شود ۱۶

۱۷ صنعت اتصال الحروف عبارت از آنست کہ ناظمی یا منشی کلامی آورد کہ حروف آرا پیوستہ نویسند خواہ در حرف باشند خواہ نہ

حرف یا زیادہ ۱۸

چو چشمت تیر فرنگانت کشاید جانب عاشق
فغانم تا فلک پر ن پا چو پس بگرستم پی تو
شکریم مطر شاها که طبعیت جنگ باشد
چه بس کریم بعشق تو که برقم گر کنی خانه

بگوید عاشق خسته که صد تیر چنین بکشا
بلطف خویشتن بکشا با گاسه لب گویا
پی هر صید میکوشی چو جانا حالت گرما
بمانم سالها ساکن بشوق تو موسم سرما

شعر دوازدهم در صنعت اجتماع قطع الحروف اتصال الحروف

رخ او داروزی در دل را
دوایه در دل دارم رخ او
زاد او ز رو در دارم از ان
ز روایه در دل دارم
روان و روح دارم در ره او

که سوش چشم من میدید بکجا
بگو گاهی تو خد خویش بنما
بوجهم جمع بین هر ایک میا
حشایم شد بقید بس بلا صا
که تا شاید به بیت در جانب ما

شعر سیزدهم در صنعت غیر منقوطة

دل مارا الم داده دل آرام
اگر درد مرا آگاه گردد
که گردد عالم احوال صدم
سررم دارد همه سودا دلدا

حمام روح مارا کرده در و ام
دهد دارم در و ام اگر ام
که صدم کرد آه و آرد در ام
دصال او مرا در دل دهد کام

این صنعت عبارتست و از آنکه ناظمی شعری ایزا نماید که یک مصرع بصنعت قطع الحروف باشد و مصرع دوم بصنعت اتصال الحروف ۱۲ صنعت غیر منقوطة عبارت از آنست که شکلم کلامی ایزا نماید که تا سه حرف در آن

دل مارا سلسل کرد کاکل	سرم را داد ما هم در دو آلام
اما هم اراد مراد کو دهد راه	مراد دل دهد ما را دلا رام

شماره چهاردهم در صنعت منقوطه

به پیش جنبش بین پیش تجلیب	به نرب تنش نیز بین نقش تجلیب
ز فیض بخشش نشینی به پیش	ز تنقیش شفقت نشین به نقش تجلیب
بین پیشش نقش تبغی بتن	بجانبش بین تیرش حفت تنقیش
بچین جبین بجیب شفیق	بین نقش ز زینت تجلیب
به تیزی چه بینی به نقشش	ز جیش غضب پیش بینی تجلیب

شماره پانزدهم در صنعت رقطا

جان من آن رخ زیاید بایدان	منطق آن سیم بر جوید ز من
می ستاند شوق آن از من کنون	عقل قلب من ازان جبر قدن
افعی آن مشک بوزلف حفاف	می ستاند جان ازان حشد شکن
من کیم شرق و غرب ای سیم بر	بسته شد چون من از این مشک ختن
مثل بلبل جای انگ باغ من	سیکندرشاید قدت سیر چمن

این صنعت از کلمات
از حروف است که
از حروف است که
از حروف است که

این صنعت عبارت از آنست که متکلم کلامی ایراد نماید که تمامی حروف آن منقوط باشد ۱۲

این عبارت از کلامیست که از حروف کلمات او یک منقوط بود و یک بلا نقطه ۱۲

شماره شانزدهم در صنعت خیفا

زلفیتش روحم بتغیش بهام بخشش در آمد پی دل برین بشش سوز شفقت مرا پیش کرد شب کامل زینت مه تنه بشب مه بیت آید زبده	غضب کردن داد پیش حمام مرا زینش داد لغضیف عام بتن حاسد زشت را بن صدام مرا پیش آمد بتدفق دائم جبین دلارام پیش امام
--	--

در صنعت
خیفا

در صنعت
خیفا

شماره هفدهم در صنعت ترصیع

ای جهان را شنای روس تو کار خواب من شد برویت اس دلدار در حشایم رسید در دهنزار	وی زمان را جفای خوش تو کار تاب تن شد بمویت اس گلنار سرب پایم کشید بر دنگار
--	--

۱۵ در اصل لغت اسمی را گویند که یک چشمه سیاه بود و درین عرف عبارت از است که متکلم کلامی ایراد نماید که از کلمات آن حروف یک کلمه منقوط باشد و یکی بآخر منقوط بترتیب تا آخر ۱۲

۱۶ مفهوم لغوی بترتیب نشان دادن جواهر است و درین اصطلاح عبارت از است که مجموع یا اکثر الفاظ مذکوره احد القربین یا اخو المصرین مثل الفاظ ما تقابل باشند در وزن و قافیه و مراد وزن اینجا موافقت عدد حروف متحرک و ساکن است خواه که موافقت در جمیع حرکات باشد چنانچه کثیر و حقیر یا نباشد چنانچه سردار و بسیار و مراد کما قله نقضیه موافقت در وزن و حرکت چند است از آخر کلمه که در آخر شعر باشد از قافیه گویند و کلامی که مشتمل برین صنعت باشد از امر صریح گویند ۱۲

کس بدورت ندید وصل و قرار	بس بجزرت رسید فصل و قرار
بی وصال قلم نگر خون دار	بی جمالت کلم شمر خونخوار

شماره هیزدهم در صنعت طباق ایجابی^{له}

برخ ز زدم س رشک سرخ فام	میکند تفسیر در د از خاص و عام
وصل فرما با تکی بنیم ز فصل	دیده گریان سینۀ بریان صبح و شام
روز و شب جز غم ندادم بی خست	در خلا و در ملاجسانا مدام
در زمین و آسمان رسوا شدم	بی تواند من شد سراپا ننگ و نام
آرزویم نیست از دنیا و دین	جز وصال در میان ماه و عام
جان و تن در راه تو کردم فدا	تو ننگ شستی امی رمنده گاه رام
باد آهیم خاک جسم من ره بود	آتش عشق آبرو برد از امانم

شماره نوزدهم در صنعت طباق سلبی بطرز نفی فعل و اثبات

له صنعت مطابقت و این را طباق و تضاد و تطبیق و نکافور نیز گفته اند و این صنعت عبارت از آنست که در کلام جمع نموده شود میان دو لفظ منفرد یا مرکب معنی ایشان تضاد باشند یعنی بینهما تعاقیل و منافات فی الجمله باشد خواه تعاقیل حقیقی خواه اعتباری و این صنعت در کلام عرب بر دو نوع است طباق ایجابی و طباق سلبی قسم اول آنست که در هیچ یک از آن دو لفظیات ادات سلب نباشد قسم دوم یعنی طباق سلبی فوات که دو فعل مشتق از مصدر واحد باشند احدی مثبت باشد یکی منفی یا احدی امر باشد و دیگری منفی و علی هذا القیاس و فارسی اعتباری توان

هیچ شمی همچو چشم بی تو زاری هست نیست
 بهر قتل عاشقان جشمت چو تیغ نیست هست
 عاشقان گریان و نالان همچو من کس نیست هست
 بهر مکانت همچو جنت ای دلارا نیست هست
 مرغ جان عاشقان بهر تو صید نمیست هست
 هر کسی از درد و غمت چون من پریشان نیست
 جان بتو دادن آتمی را نمنا نیست هست

هیچ شخصی چون تنم بی تو زاری هست نیست
 چون لب لعل تو گویا هیچ یاری هست نیست
 دلبر خندان نادان چون تو یاری هست نیست
 چون دلم بهر سکونت هیچ داری هست نیست
 چشم صیاد و قوا چون من شکاری هست نیست
 هیچکس چون من بعشقت بیقراری هست نیست
 غیر قتل عاشقان هیچکاری هست نیست

شعره سیم در صنعت طباق سببی لطیف و نغنی

دیج کسی بکن بکن صف جمال یار من
 شهید و لشکر مخور بخور چون جگر بشتق او
 زلف یکیش یکیش پرده ز ماه روی خود
 حرف ز کس گویو گویکد و سخن بگویش من
 تیر بنزه مننه بنه بهر شکا جان من
 دل به تنم مجو بخور رسم زلف خویشتن
 غنچه گل مینو کاکل خود آما م دار

دل بکسی مده مده در غم آن نگار من
 روی قمر بین بین چهره گلزار من
 روح کسی مبر بهر جان دل فگار من
 نزد کس مروت و ماه رخا بدار من
 تیغ بکس مزن مزن بر بدن نزار من
 پیش کسی میایا در دل بیقرار من
 دور ز من مروت و پیش چشم زار من

شعره چهارم در صنعت تردید

صفت تردید عبارت است از آنکه حکم کلام یا فقره متعلق گرداند و معنی بعد از آن همان کلام را متصل کلام اول ذکر نموده متعلق گرداند یا بعد از آن معنی آخر ۱۲

<p>زلف تو مشکنا ب درخ تو قمر بر هر چه میکنم نگر مده رخت رخت شیرین از و ندیده کسی در دهان دهان روشش تراد آری شقف فلک فلک دارد کسی که داده بعشقت روان روان مار از کوه خوش نگه یک زمان زمان کرده بسوس یارا امانی دلم دلم</p>	<p>ناید به پیشش روس تو اندر نظر نظر مهری که هست لعل تو در دے شکر شکر داری ز ذره کست و درج در در در پیشش در که تو ندارد قدر قدر کردم پی نثار تو از تن بدر بدر سوس عدم ز آه من آرد سفر سفر شاید دهشتاب به این بنجر بنجر</p>
---	---

شعر بستان و دوم در صنعت عکس

<p>در چمن پیشش من بلبل نیسا بدان سخن یک زن بر من ز رفته بی فغان از هجر او کوه کن بد جانفشان از عشق شیرین در جان زان رسن کان دلبه بادار در زلف خویشتن آن دهن دارد و ز تو نور ستمای آبدار درد من پایان ندارد از فراق آن نگار</p>	<p>آن سمن را عار می آید که آید در چمن هجر او کس را ندارد بی فغان در یک زن در جهان شیرین ندیده جانفشان چون سخن خویشتن پابند هستم در میان آن زن آبدار چشمه مار الحیوة آن دهن آن نگار شوخ که اگر نشد از درد من</p>
---	--

۱۵ صنعت عکس را تبدیل نیز گویند معنی لغوی دے برگردانیدنست و درین عرف عبارت از انست که در نظم یا در شعر دو کلمه بر تلو یکدیگر مذکور گردند یا بفواصل کلمه واحد و یا از اعاده نموده شوند بقصدیم موخر و تاخیر مقدم و این بر پنج نوع می باشد از ان جمله فقیر این دوشیز و لیسند

اختیار کرده ۱۲

سیم تن کرده رخم از در همچون رنگ در

رنگ ز سیم آما می در در د آن سیم تن

شماره بست و سیم در صنعت عکس بطرز دوم

برد ز من نگار من جان و دل فگار من
داد الم چو یار من رفعت شعور من ز دل
نگو که کند شکار من باز نگاه و غمزه اش
دیدۀ اشک بار من بی رخ او چو دجله شد
رفت ز دل قرار من در غم آن سیم تن
درد شده شعار من بی رخ آن گلبدن
در غم گلغزار من جان امام شد ز تن

جان و دل فگار من برد ز من نگار من
رفت شعور من ز دل داد الم چو یار من
باز نگاه و غمزه اشس گو که کند شکار من
بی رخ او چو دجله شد دیدۀ اشکبار من
در غم آن سیم تن رفت ز دل قرار من
بی رخ آن گلبدن درد شده شعار من
جان امام شد ز تن در غم گلغزار من

شماره بست و چهارم در صنعت سجع مکرر در هر بیت

هر که صلاح هست نبود جز که با اخیا یار
از شعار کفر بیرون آ که یابی خلدا
عاشق سوزند را جز کوی جانان جا نیست

در خلا و در بلا اش نیست جز اذکار کار
هست است عشق آن شته ز نار نار
عندی بی نه بینی جز که در گلزار زار

۱. در گفته سجع آواز را گویند که در سه حرفی باشد بر یک آهنگ مثلاً آواز قمری و غیره در اصطلاح این طایفه بعضی گفته اند که سجع عبارت از نفس کلمه آخره از فقره است باعتبار آنکه مرافق کلاً آخر فقره دیگر است و بعضی دیگر گفته اند که سجع عبارت از توافق کلمات است ادا آخر فقره یعنی سجع عبارت از آنست که در نظم یا در ادا آخر هر فقره از شعر الفاطمی که این را از خود خود که متفق باشد در وزن فقط یا حرف رد فطایا در هر دو بنابرین سجع سیم است اول راسخ متوازن موازن گفته اند و ثانی راسخ متوازن و ثالث مکرر عبارت از آنست که جزو آخر کلمه را بکرارند معنی دیگر ۲

<p>چند در زهد ریائی باشی از ارشاد و شاد عاشق صادق نباشد بچکه محتاج تاج سالکان را بحق را مرتبه بس عالیت چند خواهی افتخار این جهان ای مردودین قائم و قنبر بود کز فرشت عاشق در فراق صید خود وقتی که بینی چشم چون بادام دام در طریق حق شناسی خویش را مصروف کن میوه باغ کسی را بی اجازت بر مدار ای مامی بس کند کردی بر آستر آن</p>	<p>بهر جانان باش در هر کوچه و بازار زار گرچه از افلاس نبود بر سر از دستار تار کی ملایک را بدر که شان بود هر بار بار زانکه در باغ جنان باشد خود این افکار خا نزد او زان هر کی هست بیدار دار جان بزلف و لبر ماده مرد را شمار مار باش مروتی ملی را اندرین بهنجار جار تا ترا نبود دران عالم خود آن آثار مار از ره عجز و تقصیر خواه از ستار تار</p>
---	--

شعره بست پنجم در صنعت مکر در هر مصرعی

<p>وصف شاهان را مکن چون نستی با مال مال در همه اطوار آمدند بهب عشاق شاق و با ما متراض باش ای طالب راه خدا مقبلی گر خاکساری ابر نیخاند دمه چند میجویی دلا در زمره اغسیار یار هست از زهد خنک در دست بس عباد بان عاشق دیوانه را بنود بجز ابدال دال ای مامی به که سازی صاف از اقبال بال</p>	<p>جز بهج حسن خوبان و ارامی از اشعار غار بی که واصل باشد از مسلم نه از کفار غار کم خور و کم گو و در شب دیده بیدار دار نخل اقبالش نیار و جز که ادا و بار بار دیده گریان سینه بریان از پی دلدار دار عاشقان را میدهند در حضرت جبار بار گرچه جز نام نگارش نیست از اذکار کار زانکه عاشق را نباشد بدول آزاد بار بار</p>
---	---

شماره بیست و هشتم در صنعت سیاقه الاعداد^{له}

صوت گفتار خد و ناز دلار اهر چار چار
روح من رفت از دستم چون نمود آن دلدار
دارم از گریه بسیار کنون بر رخ زرد
زاهد آن توبه شکستند چو بنمود نگار
کرده جان زار پی بردن آن تیر مژه
چون بر آورد نگارم رخ النور ز نقاب
کز جمال توبه بیند بمیرند ز شوق
زنده کردند بیکدم چون کلامت شنوند
کفر زلفا تو چو دیدند ز دین برکشند
به قتل همه عالم تو ز مشرکان داری
چو امانی بره عشق تو هر یک دارد

برده عیش و فرح و هوش و دل باهر چار چار
چشم در رفتار و قد و لعل غم افزا هر چار چار
در ویا قوت و زور و لعل مصفا هر چار چار
فرق و شیشه و جام وید بیضا هر چار چار
جن و انس و ملک و حور حیا هر چار چار
شمع و انجم مه و خورشید اخفا هر چار چار
خضر و الیاس و هم ادیس و سیما هر چار چار
مردۀ عکس و نصا ویر و صنما هر چار چار
عابد و متقی و صوفی و ملا هر چار چار
خنجر و تیر و سنان نیز و میجا هر چار چار
در دو آه و غم و فریاد بویا هر چار چار

شماره بیست و نهم در صنعت تفریق^{له}

نیست سردی چو سر و قامت یار	زانکه سردی که دید در رفتار
نیست مهری چو مهر عارض او	زانکه مهری که دید در شب تار

له که آنرا تعدیل نیز نامند عبارت از آنست که متکلم اسما و مفرد را بر سیاق واحد ایزاد نماید بوداد عطف یا بغیر آن ۱۲
له عبارت از آنست که متکلم و چیز یا بیشتر که از نوع واحد باشند یا در حکم مشترک بوند میان ایشان تفرقه نماید بوجه ۱۲

شاخ سنبیل چو زلف او نبود	زانکه سنبیل که دید غنبر بار
غنبر نیست همچو چشم نگار	زانکه غنبر که دید غمزده وار
همچو زنگم زر که بعالم نیست	زانکه زر را که دید عاشق زار
هیچ دود که چو دود آه نیست	زانکه دود نمیشود دود بی نار
چو سر شک امانم لعل کجاست	نیست لعل نذاب در کسار

شهر بست و هشتم در صنعت ملمع

مستی ماهار فی عینی جمالک ایها البیضا	بعشق تو شدم شهره میان خلق چون خربا
و فی صدر عینک و جگر مثل شمس بن لیل	چسان خورشید نور شد میان نیم شب پیدا
عذارک مثل درد من فرا دیس البحال	هزاران عاشق نالان تو داری بلبل گویا
واسانک بقم کاللائی حسین فی درج	کواکبهامی رخشان نیست چون آن لولولا
مستی فرقت من بابک و موعی حرن طوقا	هزاران کوه چون جودی شده غرقاب اندر ما
صفت العمر فی بعدک و مالی طافه من بعد	کنون از روی لطف ای جان صال خوشترین فرما
و قد اقدی علی ناکه امانی نفسه التا که	که درگاه ترا دارد بسان جنت الما و

شهر بست و نهم در صنعت تجاهل عارف

له عبارت از آنست که در بیت یاد مصرعه بادر نشر سطر و عبارت پاری یا در زبان دیگر باشد ۱۲

لا مفهوم لغوی این دو لفظ آنست که نادان داشتن دانان و درین عرف شوق کلام ساوم است بهشتاق غیر معلوم یعنی شکلم

چیز را که داند چنان نماید که نیداند این پنج نوع است اول آنکه محبت مبالغه مدح بود دوم محبت تحقیر و عشق بود سیوم آنکه محبت تعریف باشد چهارم آنکه محبت تو بیج باشد پنجم آنکه محبت تحقیر باشد ششم غزل بطریق مبالغه است ۱۲

سبزه است این بر زخت جاناکه کشته آشکار
یا مکر بر عارض زیبارتست از ناز کی
یا که در شوق تو از بس دیده می بارند مطر
یا سیه دامست بھر مرغ جان عاشقان
یا بر مرآت رخسار تو از روئے صفا
یا که از آه دم سردا می پی پی به پی

یا که عکس زلف تو پیدا شده کرد عذار
از نگاه سخت عشاق نشان نیلدار
بھر دفش سبزه بر لب نیل میوزی بنار
زان نهادی خالها در وی چون کبچہ بشمار
عکس خط دیده نظار رسته سبزه دار
چون سنجبل داغ بر رویت نشسته امی نگار

ثمره سی ام در صنعت رد الجحش من المصراع مع التکرار

عار باید که ترا که از اغیار
مار زلفت گزید بس دها
بار سرد و قد تو ماه رخت
کار من نیست غیر جان دادن
یار من در فراق یاد رخت
یار مارا گمے بکویت نیست
راز پے تو همیشه چشم آتام

دلبر آزا از غیبر باید عار
همچو جعد تو کس ندیده مار
سرو قد ماه رخ نماید بار
عاشقا ز است جانفشانی کار
یاد روی تو در غم بس یار
کی عاشق بود بکویت یار
چشم او پے چون نباشد زار

له مفهوم لغوی باز گردانیدن آخر است در اصطلاح در نشر عبارت از است که از دو لفظ مکرر یا متجانس یا ملحق بمتجانس یکی
را در اول فقره از ادناید دیگر را در آخر و در نظم عبارت از است که یکے از دو لفظ مکرر یا متجانس یا ملحق بمتجانس را در آخر بیتی از ادناید
و لفظ دیگر که در مطلع اول یا در خسروی یا در آخر وی یا در اول مصرع ثانی ذکر کنند اجناس این بسیار است از آنجمله چند تر مضموع
بنده اختیار مع التکرار عبارت از است که آن لفظ یک معنی در هر دو جا باشد ۱۴

شعره سومی یکم در صنعت رد العجز من مع تخنيس تامم

بار غم بس کشیده ام ای یار دار حزن و فراق جار منست تا زلف تو پای بدم است بار پیش تو که نمی یابم چار عنصر زهم شده مفروق مار با من تو چندی خواهی کرد نار عشقت بسوخت جان بام	با تو این حال گفتم ام صبار که به بیت وصال مارا دار روز من کرد زلف تو شب تار دوست عشق میدید این بار چون در آمد غمت بتن لاچار کاکلت بگشتم بس مار دار و دوست آن رخ گلنار
--	---

شعره سومی دوم در صنعت رد العجز علی الصلح مع التکرار

در باغ حسن آمد قدش چو شاخ غرع عبهر کجا تواند دیدن بسو اختر ز اشک دارد امن ترا ز غم او	چشم بنگاهش پیدا شد جو عبهر چون گردد از لگايش خیره عیون اختر تا روز حشر ماند زین اشک دانش تر
---	---

۱۵ این صنعت عبارت از است که لفظی در صدر عجز واقع شود مختلف المعنی باشد ۱۲

۱۶ این صنعت عبارت از است لفظی که در عجز بیت اول واقع شود و در بیت ثانی بلافاصله همان معنی آورده شود ۱۲

۱۷ صدر بعرض عروضیان ادلا رکن مصرع اول را گویند و ابتدا نیز خوانند و عروض رکن آخر مصرع اول را گویند و مطلع رکن اول مصرع آخر را گویند و ضرب رکن آخر مصرع آخر را گویند و با اسم عجز معروف است و مشوار کانی را گویند که مابین اریحه مذکوره واقع شوند ۱۲

تر شد ز خون اشکم نه طیلان گردون
احمر چو خون اشکم لعل بکین نباشد
گوهر بلبل دارد آن ماه رسته رسته
افسر ز خاک کویت دارد آنام بر سر

بسگر شفق که دارد اینک ردا را حمر
برسان در اشکم چشمه ندیده گوهر
هرگز نشد مرصع چون آن در رباف
زا کلایل پاوشاهان لعلش بود چو خمر

شعر سی و دوم در صنعت رد العجز الی العجز مع تجنیس تام

چون بدیدم رخ تو همچون عین
بس که بیمار گشته ام بے تو
مست بے خود فتاده ام جانا
دایما در غم تو می باشم
گرچه عشقت نهفت میدارم
ابر چشمم بگر که در هجرت
گر تو جلوه کنی دمی بر من
بر من خسته لطف کن یکر روز
کشته قد آنام در شوقست

کشته جاری ز دیده ام صدین
بین که رنگ رخم شده چون عین
زان زمانیکه دیده ام آن عین
سر نهاده بروز شب بر عین
لیک رودی شود ز آه هم عین
از سر شکم نمود پیدا عین
هست اشکم بی نثار عین
چون تویی ای نگار عالی عین
از ضعیفی بسان دامن عین

شعر سی و چهارم در صنعت لزوم مالا یلزم لفظی

له این صنعت عبارت از آنست لفظی که در عجز بیت اول واقع شود در عجز بیت دومی آورده شود مع اختلاف معنی ۱۲
له این صنعت را لزوم مالا یلزم والتزام و تضمین و تشدید و اعنات می نامند مفهوم لغوی لزوم (دیکشنری صفحہ ۴۱)

<p>گر از نقاب جلوه دهد آفتاب تو بر آفتاب جامه مشکین کسی ندید بر آسمان چارم ازان رفت آفتاب کی تاب آورد ز عتاب تو آفتاب گر آفتاب با تو مخاطب شود و می با آفتاب جمع نکرد شب دراز اے آفتاب پی تو آمای چو تار شد</p>	<p>چون ذره آفتاب نماید تناب تو جز آنکه بر عذر خط مشکنا ب تو کاندر چهار پرده خرد از حبس اب تو قرصش چو موم آب شود از عتاب تو جمله تنشش چو گوشت شود در خطاب تو الا که مهر روی و خط پیچ و تاب تو بر جاست گر کشیده شود در نقاب تو</p>
---	--

شماره سی و پنجم در صنعت لزوم مالایلم حرفی

<p>دلم توقید نمودی به کاکل چون لام کدام جور که بر من نکرد غمزه تو جمال روی تو هرگز کسی بمقظ ندید تمام عمر درین آرزو نمودم صرف ز حال خویش اگر شمه آورم بر قسم دلم ز آتش عشق تو داغ پیدا کرد</p>	<p>بکفر زلف ربودی ز زاهدان اسلام هزار بار نمودم ترا زین اسلام محال نیست گر آئینه بخشم در احلام که هیچ گاه به بینم لب ترا به کلام بیان عشر نیاید بصد هزار اقلام ازان که داغ غلامی سزد بروی غلام</p>
---	---

(بقیه حاشیه صفحه ۴۰) مالایلم آنست که لازم داشتن چیزی که لازم نباشد و درین عرف عبارت از آنست که حرفی که قبل از حرف روی در نظم ایزاد نموده شود تا آخر کلام از لازم دارند هر چند عدم رعایت آن محل نباشد یا حرفی که قبل از حروف آخر فاصله فقره واقع شود و در دیگر فواصل فقره مرعی افتد و ظرافت ساخرین لازم داشتن ذکر کلمه مخصوصه یا بیشتر که عدم رعایت آن محل نظم نباشد در هر بیت یا مصرعی این را نیز از صنعت مذکوره داشتند چنانچه لفظ آفتاب درین غزل شده ۱۲

آنام بی توقتاده بجزر و بحر غریقی

کنار وصل تو شاید رساندشش علام

شعر سی و ششم در صنعت رجوع

گفتم آن زلف تو رسته شاخ سنبل بر عذرا
نیز این هم از خطا گفتم که مهر روی تو
نی که بل دام سیاه از بجزر صید عاشقان
عارضت را ماه انور گفتم از بس روشنی
نظم و دران ترا گفتم که از در رستنی است
میسم که گفتم دانت را از بس تنگی دلی
غنچه میگوید دانت را آنامی از خطا

نئے غلط گفتم که بر کنج جمال تست مار
رخ نموده آشکارا از نقاب لیل تار
با هزاران حلقه کردی اسے دلا را انتشار
بس خطا کردم که هست آن آفتاب تابدار
بس غلط گفتم که پر دین شد بعلت آشکار
نیست آن جز خط مو موم در اعل ای نگار
نیست آن جز چشمه مارا حیوة اسے گلزار

شعر سی و هفتم در صنعت حسن تعلیل

از نه محط است از چه معنی از رخ خود آن نگار
نیست سحر از کاکل شب نگ آنه روی من
از نه آمد زلف او ز بجزر بجزر عاشقان
از نه بعدش آمده دام سیاه حلقه دار

عالمی را کرد در دشمن میجو محط تار وار
پس چرا مفتون و اله کرد چون من صد هزار
پس چرا در قید او افتاد جان پی شمار
گو چرا دلها بجزر حلقه فتاده مرغ وار

۱۱ مفهوم لغوی رجوع برگشتن است و درین عرف آنست که متکلم کلامی ایراد نماید و از معنی آن رجوع کنند کلام
دیگر که متعاقب و سه بود ۱۲ ۱۱ مفهوم لغوی دے خوب علت آوردست و درین عرف آنست که متکلم از چرای
ادعا علت مناسب نماید باعتبار لطیف و آن علت حقیقی دے نباشد ۱۲

ارنه خط مشک است کرده ماه روی دلربا
ارنه موردست آن خط نو بر رخ آن گلبدن
اے امانی نیست از لعل لبش درج در ر

از چه معنی در مشام خلق گشته مشکبار
رسته رسته چون عیان خمد کرد شیرین بیان
پس چرا دارد ز لولو عقد هائے آشکار

شعر سی و هشتم مبالغه

ز رویش شب شود چون روز رخسار اینچنین باید
اگر عظم صد ساله فتد از مهر رخسار پر تو
چو از چهره براندازد نقاب آن سرخ زیبا
به قبرستان اگر آرد گداز آواز پائی او
بخوابش از نگاه کس کند مس میشود که
نباید تا ابد هوشش آنکوست چشمش شد
همه تن گوشش میکردم لبش چون در کلام آید
بعین دل همین بنیم بسویش تا نداند کس
بعشق او چنان بارید اشک کن طوفان شد
بدیده یکدگر داریم گفت و گوی در خودها
چو رنگ روی من او دید که شد زور و دل

ز رویش روز شب کرده شب تار اینچنین باید
بیک لمحہ شود جاندار و دلدار اینچنین باید
نماند هیچکس بشیاردیدار اینچنین باید
بشد آینه اهل قیام فرستار اینچنین باید
مه نازک تن اندر خواب بیدار اینچنین باید
بلی در زر گس مخمور آشکار اینچنین باید
ز لعل ماه شکر خای گفتار اینچنین باید
بر روی آینه چنان دلدار ابصار اینچنین باید
بشوق کل را بر چشم امطار اینچنین باید
میان عاشق و معشوق اسرار اینچنین باید
امامی در طریق عشق اظهار اینچنین باید

عبارت از آنست که متکلم صنعت نموده یا ندانم را ادا نماید که از شدت دبا ضعف بمرد رسیده باشد که آن مستعد نماید
یا سخیل و آن هر قسم است آبلینغ و اغراق و غلو قسم اول آنکه مدعا متکلم ممکن باشد بحسب عقل و عادت قسم دوم
آنست که مدعا متکلم بحسب عقل ممکن باشد و بحسب عادت مستحیل قسم سوم آنکه مدعا متکلم بحسب عقل و عادت باشد
و درین غزل هر سه قسم بنده مرعی گشته ۱۱

شعره پنجم در صنعت سوال و جواب

دلم را لعل تو چون کرد خون کرد شکر بی تو شد بحر و دران بحر بغیر از وصل تو عیشم زمانه پای ترقیم احوال لم عطا رود قد زیباست تو از روی غیرت فروغ ماه رویت در وصال لم امامی دو دآهت روز روشن	قدم را قامتت چون کرد نون کرد تنم را عشق تو چون کرد نون کرد میان مردمان چون کرد و چون کرد وجود بحسب را چون کرد نون کرد تن شمشاد را چون کرد بون کرد شب هجران مرا چون کرد نون کرد رخ مهر فلک چون کرد چون کرد
---	---

شعره چهارم در صنعت لف و نشر مرتب مع صنعت سوال و جواب

گفتم که چسبیت قد خد زلفت اے نگار گفتا که سرد ماه دزخشان دلیل تار

۱۵ عبارت از آنست که شاعر در نظم سوال و جواب گوید و اولی آنست که در سوال مخاطب معین باشد ۱۲
 ۱۶ معنی لغوی لف در دیگر هیچین است و نشر پراکنده کردن در عرف اهل بدیع عبارت از آنست که تکلم اشیا متعدد را
 منفصل ذکر نماید در کلام بعد از آن چیزه چند را ذکر کند که هر ایک متعلق باشد یکی از متعدد سابق لا علی التبعین بحسب اعتماد بر فهم
 سامع و این صنعت به قسم اولی بر دو قسم است لف و نشر مرتب و لف و نشر غیر مرتب قسم اول لف و نشر مرتب است و این را
 لف و نشر مستوی الترتیب نیز گویند عبارت از آنست که نشر بر ترتیب لف بود یعنی اول از متعدد و اخیر از آن اول از متعدد سابق باشد
 و ثانی از آن ثانی و علی هذا قسم دوم یعنی لف و نشر غیر مرتب که نشر ترتیب لف

نباشد ۱۲

گفتا که لعل روشن و دره سار آبدار گفتا که دام و دانه بر اسکی چه تو شکار گفتا که کمان و تیر پئی جانت اسکی شکار گفتا که بدر پنج بلال اند هم کنار گفتا که گنج حسن و جمالست زیر مار گفتا که هست در طبق زر و درنشار	گفتم که چیت آن لب و اندانت اسکی صنم گفتم که چیت آن خط و خال تو بر رخسار گفتم که چیت حاجت مشرکانت اسی قمر گفتم که چیت آن کف و انگشت دست تو گفتم که چیت رویت و در زیر کاکلت گفتم که چیت زرد رخ و اشکت اسی آتم
--	--

شمره چهل و یکم در صنعت مقابله ایهام تناسب

بجز قربت دوائی نیست ای یار بوصل خود نشا طم ده تو یکبار چو از زلف تو بیند کف و زنا بتن صیحت بغیر از خود بد انگار بعشقت بس کشیدم جو رغیاً به بیداری چسان مانیم هشیار بقاے تو حیوة آمد باین زار	بدلدارم ز بدت درد بسیار بغفلت چندان در حزن مانم و هر زاهد ز دست اسلام تبریج بجامم درد تو بس نیک باشد ندیدم از تو اندک لطف ای یار بخواب از دیدنت دیوانه گردیم اما می جسد تو چون موت داند
--	---

شمره چهل و دوم در صنعت ایهام تناسب

له این صنعت عبارت از آنست که متکلم در کلام ایراد نماید بدو معنی یا بیشتر که میان ایشان تضاد نباشد بعد از آن ایراد نماید
تقابل را آنچه ضد هر واحد از ما تقدم باشد برتریب ۱۲ له عبارت از آنست که متکلم در کلام لفظی ایراد نماید (و یکم صفحه ۴۶)

قسمتم از جعبه تقدیر داد از غم سهم سهم
 عرض با تو کرده ام تیر عرض را بارها
 مسکن عشاق نبود منصور چون غیسر و
 شکر با آباد ماند دل چو آلی ساعتی
 ماه من از روزها خواهم که بنیم روی تو
 درد من در هیچ وقت آمد حلوت ای نگار
 تا بدل طالع شده مهر رخت ای جان من

جام امیدم بعد تو نگشته بر مدام
 بیتو دارم از سحر در زندان انباشام
 از شراب عشق می سوزاست و زلفداد و خام
 ساعت هجر تو دارم خاص جانان امی عام
 تو بسر از لشکر عشاق داری خشتام
 مابذل عفت از عشق تو دارم اعتصام
 شد میان افتد عشق تو نامی امام

شعر چهل و سیوم در صنعت تقسیم

ز رو و قامتت ای ماه انور	قمر شد در خسوف و سرولی بر
چو دیدم زلف و حدت ای دلارا	یکی بدلیل تار و آن در خور
چو دیدم حاجب و چشم تو جانا	یکی بدقوس و دیگر بود عبهر
لب و دندان تو در چشم مردم	یکی نعلست و دیگر هست گوهر
سر شک و رنگ رخسار امانی	یکی یا قوت آمد دیگر زر

شعر چهل و چهارم در صنعت مسقط

(بقیه حاشیه صفحه ۴۵) که اورد معنی باشد و مقصود ادهما بود قبل از دی یا بعد از وی و چیز ذکر کند که هر یک از آن دو معنی مناسب
 یکی از آن دو چیز مذکور باشد ۱۲ عبارت از آنست که اشعار متعدده را ذکر کند و از برای هر یک متعلق مذکور را نهد بر
 طریق تعیین و بقید تعیین از لف و نشر متناز میگرد ۱۲ مفهوم نفوی مسقط ترتیب در پی هم داشتن است و در عرط اهل این
 فن عبارت است از آنکه شاعر نظم را از آنکه در هر سه مصرع یا بیشتر یک قافیه مرعی بود (دیکه صفحه ۴۴)

در راه تو جان و دل فشانم	دردیده خود ترا نشانم
یکروز اگر تو اے روانم	آئی ذکر م باستانم
صد دفتر درد خود بخوانم	
آید به شام من چو بوبیت	یا جاسے دہی مرا بکوبیت
یا پرده کشی دے ز رویت	یا نشد کنی تو مشکبویت
زنده شوم ارچه استخوانم	
گر بردر تو دے نشینم	یا چهره انورست به بینم
بهر چند ز زاهدان شبینم	از ورع بدام گوشه سینم
فاک دلت از مژده ستانم	
بر حال من ار کنی ترسم	از لطف و می کنی تکلم
ما بشنوم از لبست ترسم	یا می کنی از کرم تبسم
رستم شوم شوم ارچه ناتوانم	
اے دلبر من تو خود بجائے	غافل تو ز حال من چرائی
تا چند تو جورے منائی	صد تیغ تو بر من آزمائے
مشرکان تو بس بود ستانم	
بس در غم تو جفا کشیدم	یک روز بجز الم ندیدم
بهر سوچو امانم بس دویدم	آخر ز سوار تو بریدم
(بقیه جاشیه صفحه ۴۶) در مصراع چهارم مافوق آن تغییر قافیه نموده خود این را قافیه اصل نظم دارد تا آخر نظم برین طریق مسلک نماید و نظم برین قافیه تمام گرداند و از اقسام این صنعت آنچه متعل شاعر است برع و خمس و سدس و شمن است ۱۲	

جس نام تو نیست بر زبانم

شمره چهل و پنجم در صنعت تلوین ملون چهار بحر

فاعلاتن فعاتن فعلن

فاعلاتن مفاعلن فعلن

عارضه روی تو مهر سما

بسته هر موی تو شیر و غا

حامی باز روی تو فضل خدا

برزه ابروی تو نیز جفا

عاشق آهوی تو پیر هدای

مفتعلن مفتعلن فاعلن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

اس خط خوشبوی تو مشک خطا

حلقه گیسوی تو طوق گلو

قوت بد خوئی تو حسن رخت

کاکل نیکویی تو مار سیه

واله جادویی تو جان امام

شمره چهل و ششم در صنعت ضرب المثل

بوی زلف دلبران بهتر ز مشک فراست

ظاهر اگر زلف مریخ مست مفاور در است

لذت لعل دلارا به ز شهد و شکر است

لعل معدن سنگ و لعل باری روح انور است

قاست دلدار صد جابه ز سر و دهر عمر است

خاکراه دلبر را بهتر ز گل ابله هر است

مار زلف خوبرویان خون دل خواهد غذا

به ز شهد لعل دلبر نیست قوت عاشقان

لعل کانی که بود چون لعل خوبان در ضیا

سر و بستان کی بود زیبا چو قد در لربا

له این صنعت عبارت از آنست که شاعر شعری گوید که آرایه و بحر خوانده شود و این شعر ملون و متلون نامند ۱۲

له این صنعت عبارت از آنست که متکلم چیزی را مثال داشته در کلام ایزاد نماید ۱۲

ذات عاشق چون غبار و عشق باد صحر است
رنگ عاشق ای آناسی به زرا حمر است

کوه دل ماند بجا از صدمت عشق نگار
روس زرد عاشق زیبا تر از ذات دراست

شماره چهل و هفتم در صنعت معنی

سر پا عشق شد بهر دل و شوق آنمه انور
فدا کرده لی حبش سر خود بهر که دست
بیک غمزه برد روح و دل از حور و ملک یکسر
رسد چشمش چو بر دروم شود عالم زرد و سر
کلامش کشته جان را مالک از الفاظ چون گوهر
دل ما از درون آب است مام از بعد آن دلبر

ششم شد ناشر هر سوز چشم است آن دلبر
بهر از آن سر نهاده بر در آن دلر بازار ند
چو چشمم دید چشم او چشمم روزه شد پیدا
چو شوق او بدل دارم از آن رسوا و بهر شوغم
سر شک من ز زرش دل چو سطر است از غم چرخ
بین چشم که چون ابراست ز عشق کل رویش

شماره چهل و هشتم در صنعت ترجمه اللفظ

از بهر تو در دور ویت پی روح گردد انس و جان
گر تو بوجبی رومی خود یکدم کنی بر من عیان
ای بدر من در سال و همه بنماخ خود یک زمان
وصل تو آمد خوش و و آن روا و مده ایروان

بس قلب شد مان لم چون کشتی ای روحم روان
ای لیس سر را شخص من از تن فدای تو کند
ما آب رومی خویشتن را ریختم در عشق تو
این و از هجرت می برد زین و روانک جان دل

عبارت ادانت که مشکلم نوعی کلام ایراد نماید که بعضی الفاظ بطرز تعبیه از یکدیگر محال آید ۱۲

این صنعت عبارت از ادانت که مشکلم کلامی ایراد نماید منجمله بعضی الفاظ آن در لغت عربی باشد ذکر نماید در ترجمه این
لغت پارسی یا غیر آن از لغت در چیز آن نیز ذکر نماید و این صنعت خاصه امیر خسرو دهلویست در ابجای از خسروی و قانع یافته ۱۲

در شوق تو از عین من چشمه روان شد اعی صم
 اندر تراب در گشت چون خاک بودم نشین
 هر کس که بوده عالم و دانا بدورت چون آم

از نار عشقت آه من آتش فشان شد در جهان
 آند چو ریخ بجز توبر باد و دانا شخص و جان
 از یک نگاه تو شده مجبول و دانا بیگمان

شمره چهل و نهم در صنعت ضمن اللفظ

از سحاب ویده بس عباد می بارید آب
 کی شود این دست که کاید بر من آن نگار
 تا بداهم زلف سیم اندام مرغ دل فتار
 کاشکی از تیغ غمزه قتل کردی بیگمان
 گر کند این عاشق از احوال خود شقی بیان
 تا جدا گشته ز درد دوری آن گلزار

تا که گردیدند ناظر بر تواس گلزار ناب
 زانکه بی او شد و کم در ور که او چون کباب
 ببرخ آن ماه در ویا و اشکم چون جاب
 که عتاب آن دلا را هتم اندر پیچ و تاب
 از دوز گس آن نگار گلبدن ریزد گلاب
 بی جمال آما می دید دار و چون سحاب

شمره پنجاهم در صنعت مباد و الراجع

صنعت ضمن اللفظ عبارت از آنست که تشکیم کلامی وایزاد نماید که در بعض الفاظ آن اشیا متناسبه مذکور شود چنانچه
 در مطلع این غزل سحاب آب آنست و در عباد و در گردیدند کرد گلزار را این اریه عناصر از ضمن بعض الفاظ حاصل میشود و این
 نیز خاصه حضرت امیر خسرو دیلویست که در اعجاز و تنوع یافته ۱۲ که این صنعت عبارت از آنست که مثنوی یا شاعری
 در عبارت خود دو لفظ ایراد نماید بعد از آن بر حروف آن هر دو لفظ را یکدیگر معاوضه نموده باز هر دو لفظ را از ادرا نماید
 نوعی که کلام بے معنی و سهل نباشد. در این صنعت نیز خاصه میر خسرو است که در اعجاز مذکور شده
 است ۱۲ منه

<p>بر درم گوید و خندان چون رسیدی در برم چیت ماه و مهریت کیست کان بتیو من کس ندارد علم جانان از ضمیر خار من من ز جام عشق بیقرب تو ارم شرب غم کار بار خود امان انداخت اندر شوق تو</p>	<p>از کرم مانی سلامت زین کلامت برم کیست چون ماه رود چیت چون چشم برم در عیان کردن ز حکم هست عاری در خورم شرب من بیقرب تو جز غم نباشد از درم بار کار جز غمت کی میکشد این خاطر</p>
---	---

شعر پنجاه و یکم در صنعت ترشح و موشح است اول بیات الله
و آخر مصرعها اول محمد الرسول الله و اول مصرعها خیر به ما محمد الرسول الله

<p>لب اهل دلارم ره بود از خاطر م آرام ایا باب طرب برین شده اید وستان مفتوح اگر روزی بسوی من به بیند دبر کرم لاالی درخشان بھر او چشم نثار آورد هلال ابروش بر من اگر روشن شود یکبار آئی کی شود حاصل مرا آرزو ناراس</p>	<p>مگر آن شکر لعش ز افسون یافت اشمام اسیر تار زلف او دلم شد اندرین سنگام هر در دل شود حاصل مرا از دیدن او تمام حریش پر در کردم که تا مارا گند اگرام هر اگر دهم عمرم چو یوم عید از ایام ومی از اشتیاق خود نهم در زیر آن اقدام</p>
--	--

۱۵ مفهوم نقوی ترشح کردن بند بر بستن است و بعرف اهل این صنایع آنست که شاعر لفظی ایزاد نماید که اگر دران
کلمات با حروفی چند اعتبار نمایند بتجربی خاص امر مفید حاصل آید مثل نام ممدوح با عیارتی با مصرعے یا
بیتے داین را بر چند نوع اعتبار توان کرد و لفظی که مشتمل باشد برین صنعت آنرا موشح و

لوا فوج غم دارم عیان از دود آه و کوه
اگر در خواب میکرد من مشتاق را حال
اگر آید به بیداری چشم آن مهر عنا
از دم خاک کوی او مقدر کرده ام در دل
لیتم است آن رقیب من کینم کرد اذال مجفل
هوا را و امانی را عطا کرد فغان و آه

الایا ایها الناظر لعالم اینچنین اعلام
لقار آن پری بیکر نخواستهم لفظ از اعلام
از ان ساعت به بخوابی کنم بر خوشی الزام
روان و سفره کرد بکوی او بس اقام
سفر از خوشی تن یا بد که مار امید بیدارم
ولا رش کی رود از دل اگر چه داده این التعام

شعر پنجاه و دوم در لغت عربی بی مترجیح فارسی مؤنث قافیه

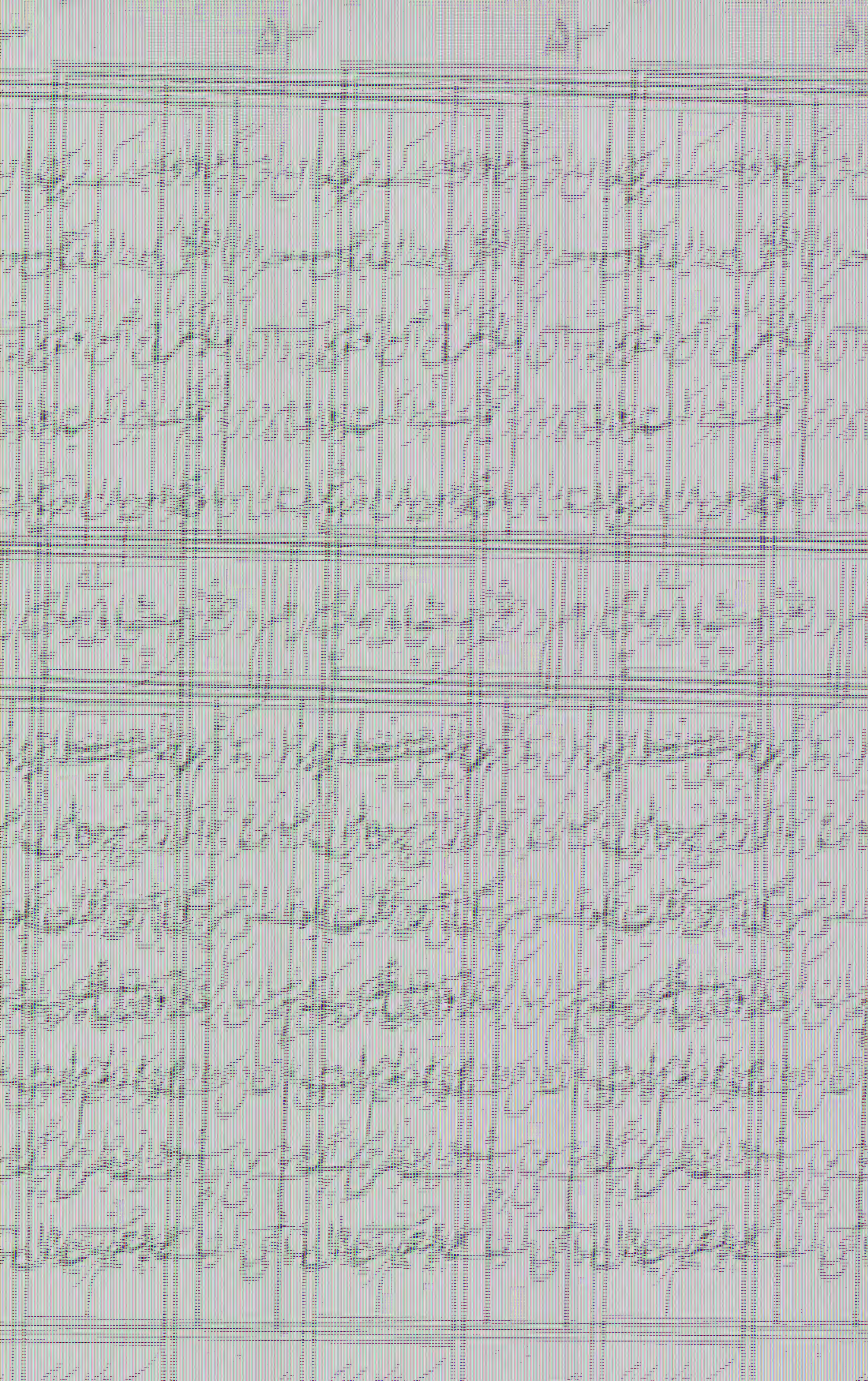
بشمس الوجه قد الورب عینی
دموعی صرن بکراتی فراقک ^{چشم من ۱۲}
دمالی حب سرفه حسائی
متی جارت یعنی شمس و جبک
عیولی صرن فی بعدک کفین
اذا خصلت حرامن فراقک
امامی صار فی عشقک کشر

بنار المحرق را حرفت عینی
بفلک العین ^{زات من ۱۲} بر لب عینی
بلون الوجه قد خصلت عینی
فما عین یعنی بخو عینی
دما در آر عین مثل عینی
فقد القیت راسی فوق عینی
ولا بنظر بضعف الشخص عینی
^{از خود ۱۲}
^{آفتاب من ۱۳}
^{بر من ۱۲}
^{زات من ۱۲}
^{نفس ذات ۱۲}

شعر پنجاه و سوم در لغت فارسی بی اختلاط عربی

تا فتاده چشم من بر روی یار
هر که دیده ز گسستانه اش

کشته ابر دیده من اشکبار
کی شود در زندگانی هوشیار



شمره پنجاه و پنجم در صنعت نظم الشعر

الا اے برادر ز شوق وصال	ل تو ہر زمان ہست جانم فکا
زگر جاگنی درد و چشم فقیہ	ر حاصل شود خاطر مرا نشا
ط جان من حال درد فدا	ق تو ناید اندر بیان و کلا
م مدت شدہ گر تو ناکت	بے نزد من کہ ز لطف کما
ل تادل ز آرام گرد و قرے	ب امید وارم کہ گاہ با
د از خط کنی از عطا، تا	م زین پس بخوان از اما می دعا

نظم مذکور

الا اے برادر ز شوق وصال تو ہر زمان ہست جانم فگار گر جاگنی درد و چشم فقیر
حاصل شود خاطر مرا نشا ط از من چو گشتی جدا اے عزیز زان روز آرام من شد خاطر جان
من حال درد و فراق تو ناید اندر بیان و کلام مدت شدہ کہ تو ناکت بے نزد من کہ لطف
کمال تادل ز آرام گرد و قریب امید وارم کہ گاہ یاد از خط کنی از عطا تمام زین پس بخوان
از اما می دعا۔

۱۵ عبارت از انت کہ نشر انظم کردہ بخوانند قافیہ و وزن از دست زود و قبل ازین دین صنعت در بحر خفیف سوزنے
یک رقعہ نوشتہ بود و باسمی این صنعت را موسوم نکردہ بود جامع کلمات صوری و منوی ایسر خسرو دہلوی بدہ وزن
درین صنعت نامہ نوشتہ و بصنعت نظم الشعر موسوم فرمودہ ۱۲

شماره پنجاه و ششم در صنعت اجتماع الاضداد

چو موسی جعد و لاشکست و بست کشاد	هزار دل چو دل باشکست بست و کشاد
که ام کس کند ده بیک نگاه روان	چو بندها رقبه لاشکست بست و کشاد
سیان دیده و جانم بدان زبان فصیح	بیک سخن بت رعنا شکست بست و کشاد
جهان هلاک شد آن دم که زلف دید درو	بستی آنمه زیباشکست بست و کشاد
فغان امام که دلدار عمر و خنجر و لب	ز غصه بر من شیداشکست بست و کشاد

شماره پنجاه و هفتم در صنعت استزاد

صد تیغ مرا میزنند آن یار بر سر	یک روز نه افکند برین خسته نظر
از روی جفا	از راه وفا
یکبار بود ز جهان روح روانی	از تاب رخ او شده خورشید قمر
از غمزه و ناز	پی نور و ضیا
عالم چو رباب بست بگرد لب لباش	در دور نبات لب او گشته شکر
پرواز کنان	پی قدر و بها
آن کیست که نالنده ناله شب روز	از بجزر نگاه خورشید ستاده بدر
از دوری او	صد شاه و گلد
کس نیست که دایم با غم نیست اسیر	بس همچو آما می بر پیش بسته کمر
از دیدن او	در صبح و مسا

این بندت در کتب صنایع صلف یافته میشود و تا فریب احداث نموند با سحر و سحر نموند بلکه بصفت اجتماع الاضداد موسوم نموده اند

شمره پنجاه و هشتم در صنعت افتراق الشفتین که بخواند آن لب بلب رسد

چونکه خورشیدست خیره از رخ تو در جهان داده در عشق تو ای شیرین غنای زرد و بشوق کی شمع حسن تو آید دلار از کس لعل تو شیرین تر اندر ذوق عشاق از شکر هیچکس چون نوندیده در جهان نازک تنه احتیاج اهل دنیا نیست سوء لوج چرخ نیر کویت ای دلار از دایم اینجهان	کی کند جادو دل عشاق حسن این و آن صد هزاران عاشق شورید در کوی تو جهان عاجز است از ذکر زینتهاست حسن هر لسان کوچولعل تو شکر شیرین تر ای جان در دهان از نگاه قیر رخسار ترا گرد و نشان تا که خورشید رخ تو در جهان گشته عیان نیک تر صد جایز و گشت گلزار جهان
---	--

شمره پنجاه و نهم در صنعت انضمام الشفتین که در خواندن در هر لفظ لب بلب رسد

برو بیکبار که دلبرم آرام ما ماه سما بدر من بیش جمالت عیدم بو که نبات لبست باز بیایم خواب بی تو بمجور تو بس الم آمد بدل من که غلام تو ام به که کرم میکنی آمد دایم آرام با غم تو مقدرن	به که بدورش شدیم باز بنم مبتلا پیش حسین تو مهر آمده همچون بهیا چشم مرا دایما بین تو بنوم مبتلا باشفایم به وصل بخش مهابر ملا پی کرم و مهر تو مادمه مارالبقا مهر تو بومی دهد مخلصم اسے دلربا
---	---

۱۱ این صنعت قبل از سلف و خلف حضرت نگرفته بنده اختراع کرده بصفت افتراق الشفتین موسوم نموده ۱۲

۱۲ این صنعت بنده احدث نموده بصفت انضمام الشفتین موسوم نموده ۱۲

شماره شصتم در صنعت تقسیم و تکریر

غدار چشم و دوز لغت بیدار ۱ شمس و ۲ زکس و ۳ زار

پیش مهر رخت

۱ خراب و ۲ خسته و ۳ بیکار ۱ نجوم و ۲ مد رخ و ۳ گلزار

در زمان تو شد

۱ ضیا و ۲ خوبی و ۳ دیدار ۱ فغان و ۲ گریه و ۳ اجبار

شدید رخت

از تو میخواهند

۱ افزون و ۲ اکثر و ۳ بسیار ۱ جفا و ۲ شدت و ۳ اضرار

دید از تو انا هم تو بعالحم داد

شماره شصت و یکم در صنعت افراد و ترکیب الحروف

تا ندیده ای صنم این بقیه را ان روح می ندارم آرزو تا مست حشمت گشته ام می کجا دارد ضیا چون غدار انورست بت کند سجده چو بیند عارض زیبای تو	رخ بخاک آلوده کرده همچو مست موی عالم افتاده مست چشم تو ای موه مهر چون ذره نماید پیش تو ای اب و ت مهر در شب آشکارا شد رخت درخ و ط
---	---

۱۵ این صنعت در کتب سلف مرئی نگاشته متاخرین احداث نمودند با سمی موسوم نگردیده بنده بصنعت تقسیم و تکریر موسوم
نموده بنام آنگه چند صنعت تقسیم درین صنعت یافته میشود با تکرار عبارت لهذا التسمیه باین اسم مناسب دیدم

۱۶ این صنعت در کتب سلف بنظر نیامده متاخرین اختیار کردند و با سمی موسوم نگردیده بنده بصنعت افراد

و ترکیب الحروف موسوم نموده ۱۲

خط چو بر رخسار تو پیدا شد ای مرد و س من

بین که زین شادی فلک دار و در مه آن دوف

شعبه سیوم کمال و هشت نمره باردار است روا با میوه بارنگارنگ نمود از نمره اول و صنعت لغز

چیت آن صوفی سید دستار	در سکو تست و می کند گفتار
گاه بخود فستاده می باشد	گاه در رقص می شود و تار
گاه بر سر نه عمامه خویش	گاه از سر بینگند بسیار
گرچه چون برق تبسند و آمد	لیکن از دست میکند رفتار
بسکه دارد قسیم لیل و نهار	از ریاضت شده ضعیف و زار
و اما در نماز معکوس است	باش بالا و سر سجده شمار
صاحب خرق عادتش میدان	زانکه در روز آورد شب تار
روز و شب را بهم کند مخلوط	آشکارا نماید این اسرار
بسکه مجروح شد ز تیغ و هنوز	بهر خود ساخته ز روی حصا
که بر آید ازان دژ و دین	تا خورد آب ارچه خون خوار
مگر بیفته دست دشمن و دوست	تیغ از وی خورد بر سر ناچار
با وجود این رضا و بد بقضا	سنگردانند از ره انگار
بسکه نازکتر است می نخورد	جز که مشکلی میان لیس نهار
نیز دشمن ز قی کند بشتاب	بر سر طشت نقر کین هر بار
لفظ قل از دهان همی گوید	از پی نام خود بر سر هشیار

له این صنعت عبارت از است که ناظم با شارت ولالت کند بر ذات شے از اشیا و بناد صاف و اجمال آن شے ۱۲

	باز بشنو تو از من ای دلدار آخرین حرف را بود انگار نام او را ازین شمار برآر		نام او را اگر نفهید می حاصل ضرب دو بدو اول اوسط او یک آمده بحساب	
	شماره دوم ایضا در صنعت نغمه			
	باد و محل قوی گرفته قرار باد و زوج معالقه بعبیان طوق در گردش شد بدغل در حفر گرچه با سفسر گردد گاه عریانش خلق می بیند زیر پای تن ضعیف نهد چند کس را فرو برده بشکم احتسابی بران ضعیف نحیف گر چنین فعل می ندارد عار قایم اللیل و صایم الدهر است هست مصروف در ره معبود دایما با قیام هست تشرین جمله تن استخوان پوست شمار زان یکی این که در بیان آید		بوالعجب دان زنی که لیل و نهار مینماید یک زمان و مکان هر یک را همی کشد بے غل همسر هر دو دایم سا گردد گاه در ستر پرده می شنید که ضعیفی چنان که کردن خود نیز دارد ز بس که قوت هم کس نیارد ز روی شرع و عفت تا که او منجز شود زین کار حال او گرچه اینچنین جهراست روز و شب در رکوع و کسب خود می تفلط گم بر روی زمین از ریاضت ز بسکه کشته زار خرق عادت از وی بے زاید	

گر بخوابد که سیر ملک کند
 هر ملک زیر پا آرد
 هند مولد و سکنش میان
 نام او در زبان هندستان
 حرف اول ز نام او دودان
 اوسط نام او تو میدان پنج
 نام قایل اگر تو می خواهی
 رو مکرر بیان تو در دل آب

گر چه از شرق تا بغرب رود
 یکا قدم از زمین نه بردارد
 جاس دیگر از و نخواه نشان
 آنچه گویم شنو تو از دل جان
 آخرین حرف را تو یک میخوان
 پس میزان فکر نامش پنج
 نیز گویم شنو تو ای داس
 تا بدانی که نام او بشتاب

شماره سیوم ایضا در صنعت نغمه

چیت آن سرخ که از دل و جان
 دور ماند کس از او دو سه روز
 آشنایش اگر کس نبود
 بسکه او آشنای پرست آمد
 بسکه هست او لطیف نازک تن
 نیز از بسکه دارد او قوت
 صورتش را اگر نگاه کنی
 گر چه دارد بیاس خود زنجیر
 هر چه باید فرو برد بشکم

عاشق روی او صفار و کبار
 میرواز هجر او خراب و زار
 نیز میبرد و وصل آن دلدار
 سر بیایش فرو نهد بیچار
 یک درم را بر نگیرد بار
 چوب صدمن برد بر یکبار
 مست بینی فتاده مجنون وار
 باز هرگز ناند آوز فرار
 هر دو لب و انموداژ و روار

روز و شب در سفر می ماند	بهرج جائے نگیرد استقرار
پاسے خود را از جانہ بردارد	دایما میکشد ز سر زقار
نک سر آمد و پاسے دو صد بار	بطن اورا تو جسمہ در شمار
نام آن گفتمت دمی گویم	از ره فکرجوب بیرون وار

شمره چهارم ایضاً در صنعت لغز

چیت آن گنبدی که بی بابت	از درون سو همه پراز آبست
گر بآبش کسی نگاه کند	روغن خالصش همی گوید
روغنی بس عجب که گر بر نار	می نمی منجمد شود ناچار
که حلال است اکل آن روغن	که گهی دان حرام در خوردن
موطن جلد طایران همان	هم تو آن گبند عجیب بدان
نام آن گر تو خواهی ایزیرک	هم ز رنگش قیاس کن بیشک
نیز دود آن دو حرف اول آن	آخرشش را در درخشان خوان
از ضعیفی و تامل میانش آن	هم بدین رمز چو زمان نشان
نام قائل شنیده بازل	بار دیگر شنو که گرد و حل

شمره پنجم ایضاً در صنعت لغز

چیت آن دلفریب بو قلمون	که نماید برنگ گوناگون
گاه شمع است و گاه زرین فام	که سیاهست گاه سیرامندام

جلوها میکند برین اتمام
 که نشیند بکرسی نقیره
 گاه مسندند بحیب امیر
 گاه تاج طلا نسبد بر سر
 پا ندارد ز زید کند رفتار
 ذکر حق بسکه میکند افزون
 هم نفس با انیس خود باشد
 از سر پاست بطن جمله بدن
 نیک صوفی و لیک دوار است
 نه بلب داشته چو بنواز
 پے گنه همچو عاصی محشر
 نیست و جال لیک اعور است
 نیز تیزی بچشم آن اعور
 بس که از دے طبع هست جو
 دیکله پر زهرک و قند تمام
 دود هامي خورد درین خستن
 ذکر حق گر کنی بی پنج نماز
 چون تو نام و نشان او خواندی

از پے و لفریب خاص و عام
 که زویا بگستر و سفره
 گاه باشد اسیر دست فقیر
 گاه انسرند ز خاکستر
 بی لسان است می کند گفتار
 دود آرد ز سوز دل بیرون
 لب بلب با جلیس خود باشد
 غیر آتش غزا نداده ز من
 نیست مطرب لیک فی دار است
 ذکر هوا ز درون دل آرد
 چشم او داما بود بر سر
 رخ عیسی و مشرب رخ بنشست
 دست عیسی نفس زده بنگر
 سوخته زاد و برگ خود آن را
 هر نفس می پرد بر اے انا
 گشته مصروف در چنین بختن
 کشف کرد ترا ز نامش راز
 زو و ظاہر ناچسب در ماندی

چیت آن پل زبان خوش تقریر
 غیر دانا نیس او نبود
 حکمهای کند بر اهل جسان
 ناظرش گرچه بیندش صد سال
 عاشق حسن او جوان و پیر
 بس که مقبول باد شاه و گدایت
 گرچه از آب زنده است پیر
 جز وایمان بدان محبت او
 نامم او را که تاب میدارد
 حرف اول ز نام او در ویا

کز سلف میکند قصص تفسیر
 آنچه گوید بجان و دل شنود
 کین کن و آن بکن تو ای انسان
 نارد از دیدن خودشش ملال
 ناظر و س او غنی و فقیر
 صدر شاه و گدا و را ما وی است
 آب دان موجب هلاکت دی
 کافراست تارک مروت او
 اگر کلام آتام فهم آرد
 آخرش بار و او وسط او تا

شماره هفتم ایضا در صنعت لغز

چیت اندان دوشه بر دزمین
 هر احد فوجها کند ترتیب
 بی سلاح آورند در خود جنگ
 فارغ از قسمت ممالک هم
 یکدگر برین شان عداوت نیست
 با و جو و این همیشه در جنگ اند
 بخر دیدن همه شود مجموع

هر یکی میشود ز جنگ قرین
 میمنه میسر و ده و ترتیب
 که چه یک از دگر ندارد رنگ
 هم منزله ز اکل و شرب هم
 نیز از دوستی عداوت نیست
 فوج ترتیب کرده بر جنگ اند
 بس کسی گرچه هست نامشروع

اولش ساحل است و آخر نیز
بمحو باد است کرکنه تجويز

شمره هشتم ایضاً در صنعت نغم

بوالعجب دوست گری شاه در تقابل سلوک آن سیریک یکدیگر میشود قتال و جدال آنکه سالم باندازد دشمن روی او ماهیت و پایش شیر	بهریکه میرود سوئے یگانه در طریق اجتماع شان بیشک زان دو یک میشود بره پامال میرسد عاقبت سوئے مسکن اوسطش ماه دان ولی پے سیر
---	--

شمره نهم ایضاً در صنعت نغم

چیت آن طایر یک سه پر است بر سرش آمده نسیم او واز قوت او بیش خون انسان و آن گر پئے صید می کند پرواز طائر روح را کند چو شکار کشته از بھر او دو خانه بنا چار صد دان سرش دو صد دان پا	نوک آهن در آبه پای در است لیک بی اکل و شراب دارد باز گر چه او نیز خود ندارد جان کی تواند باور رسیدن باز خون آلوده میشود منقار لیک میدان گزیده خود را جا بطن او را تو دونما احصا
---	---

شمره دهم ایضاً در صنعت نغم

چیت آن از دها و مهر دار
 هست آئین تنه و لیک عجب
 گرچه دارد شکم ز تا پاس
 آنهم از سوزش درون شکم
 عالمی را کند خراب آن دم

رجل دارد و زید کنت در قمار
 بجه خود ساخت حصار مصب
 قوت دارد و ز مشت خاکستر
 میشود آتش و فتنه ارقم
 که نماید فغان ز سوزش کم

شمره یازدهم در صنعت معما

گر نگارم سو عالم بدین از لطف عظیم
 محمد

منتشر از هر دهان شد مدح آن سین بدن
 ابوبکر

ز آب روشد ماه زان گر پی که دارد منتشر
 عمر

آفتاب روی او پوشد رخ ماه فلک
 عثمان

دیده را بر پشت روضه کی هند آن کس که دید
 علی

از سر شکم بخرش چشمه مرا شد آشکار

در دلبه پایان ز روی لطف اخواهد عظیم

چون بحال من نمود آن دل را لطف عظیم

از نگاه چهره زیبا آن روح حسین

گر برون آید ز پرده یکدم آن بار کریم

شهر و کوی جنت آسای دلارام حسین

میشورم در اشک خود غرق ای نامی پی ندیم

شمره دوازدهم ایضا در صنعت معما با اسم امامین رضی الله تعالی عنهما

حسن

از پیل مدح تو ای خورشید آمد و است

و ادحان از حیرت عجز نشاء تو مدا م

حسین

از سر حسن تو آمد آفتاب آسمان

و آگ و مفتون و سرگردان بشت صبح و شام

شماره پنجم ایضاً در صنعت سما باکم قدوة العارفین مرشدی شیخ برهان الدین
برهان پوری غفر الله تعالی له و آن حضرت چهاردهم شعبان سنه هزار و شستاد
وسه از داراولی بدارخرنی حکم آن اولیا را بدلائموتون بل بنقلیون من دار
الی دار نقل فرموده - شیخ برهان

شیخ برهان

از سر پادت دل خوش گشته دار و هر کس

برو مان لاچارزان دار و ثناء تو عیان

الدین رار اله

مال را کیش تو خواهد داد ازل مردود

از تو تیرے آنزد مکشوف آمد بر جهان

شماره چهاردهم ایضاً در صنعت معابدت بادشاه کشور کشا است بطریقه
اسماء عظام آباد و اجداد بادشاه عصر مع اسمیه لقا از و تقییه تریب نماست

میر تیمور

میکند جاده بر سر راه تو هر شاه و گدا
میران شاه

میردم و شام خواهد آن نگاه لطف تو
محمد شاه

بادبان خلق اندر شکر تو دایم برین
ابو سعید

آب جود تو بشش سو آمده جاری بملک
عمر شیخ

عین لطف هست چون بر امر هر واحد بصیر
بابر بادشاه

باب راحت فتح شد بر روز عشرت از سخا
همایون بادشاه

آن همایون بخت تو شش سو گرفت از تیغ تیر
اکبر

از سر الطاف بر هم میکنی کرب جهان
جنانگیر

باب مدح تو بجان خود نوشته هر کس
شاه جهان

موشد در سهم تو بس رستم از اهل جهان

روی مهر ساسی تو کرده رخ مه را نهان

زانکه شادایها بعالم از تو بس آمد عیان

از رخ مه نور تو عین کد بعالم هر زمان

آمده هر چیز بیشتر خلق حاصل بگمان

بادشاگیرا تو مجروح تیغ آسمان

ریح عدلت شد شهاب منشور در باغ جنان

باد حکم فیض بخش تو بعالم جاودان

پانند از عدل تو سنگ بر رخ شیر زیان

شادمانیها بجات باد آزر و سہم

عالمگیر

چشم بر الطاف تو پروا مردم ناظر است

تا کہ میگردد فلک کرد زمین و اہل آن

ہمچو گیر آمد عدد توبہ تیغ و سنان

شمرہ پانزدہم ایضاً صنعت معما بدع برگزیدہ در کہ سبحانی مقرب حضرت
خاقانی افضل علماء کرام شیخ الاسلام شیخ نظام بطریقی کہ الفاظ یک بیت
دعائیہ بہ ترتیب از رو قلمیہ حاصل میشود بیت چون ملاذ اہل عالم آمدہ شیخ نظام +
عمر و نجات و دولتش یارب فزون باد امدام + چون ملاذ اہل عالم

کیست کہ مثل تو بر در دل از روی دگر

آمدہ

ہر طرف اکر ام تو دادہ سراپا مراد

شیخ نظام

ہست چو ماہ عطیات بر سر خلق آشکار

عمر و نجات

آمدہ چشم کرم از تو برا مہربان

دولتش

از سر حب تو دید نجات نگون ہر کہ

نشر خدا با جان خواست بخوبی ترا

فیض تو بر خاص و عام آمدہ اندرورا

غایت حفظ خدا دادہ بنامت ضیا

خوبی پے غایت نشر شدہ تا سہا

آمدہ از روی شکر ذکر خوشی جا بجا

یارب فزون

غایت خوبی تو بر دل مردم عیان
 باد ابدام
 بین که باداب دل هست همیشه امام

فضل تو ای ذوالکرم آبد بهر حشا

ذاکرا و صاف تو از ره صدق و صفا

شماره شانزدهم ایضاً در صنعت معمار مشح که خاصه امیر خسرو دهلوی است
 باکم ملا علی محمد معانی برهانپوری که در فن معمار استاد بنده بود و به سه هزار
 هفتاد و هشت بست و سیوم صفر از عالم فانی بعالم باقی رحلت فرموده

در تو چون اولیاست حال و مقام
 قلب دیده صمیم چون ابدال

علی
 محمد

عین فضل از کلام تو جاری
 هم ز فیض عمیم تو اصحاب

شماره هفدهم ایضاً در صنعت معمار باکم جامع کمالات استاد میا^{۱۸} شاهی
 برهانپوری که در فن معمار نیز استاد بوده است بطرز کمی از بهر بیت هم سائیش حاصل میشود

زانکه دریای دلت شد هر طرف ز انحاء عیان

روی محرو مشتری پیش تو غایب بی نشان

از مشک تو گرفتیم جانب راه عیان
 شاه میان

پیش شمع انور را تو شد مهر و پوش

شاه میان

بِسْ که در در گوشها مشور کردی از دهان	زان عیان شد چشمه در بهار مغرور جهان
شاه میان	
از سر شاگردیت آنها گشته فخر تاک	یمنسدر بر آن داین از فضل تو آن فخر شان
شاه میان	
ذات تو آمد ملک در ملک معنی حکم روان	پیش آن بسته کمر بهر شکل آید جاودان

شماره نهم نیز در صنعت معما با اسم پدر مرحوم یعنی ابوالمکارم عفا الله تعالی عنه
که بحلیه اولیا الله متجلی بود و در سن هزار و شصت و چهار از دار الفنا بدر البقا
نیز در هم رجب المرحب رحلت فرمود

ابوالمکارم	
اے که اخلاق جمیل اولیا در ذات تو	آمد از فضل اے آشکارا بر جهان
هر طرف اسباب راحت حاصل از نشر ولایت	زان سر احسان که داری در دل می کارم عیان

شماره نوزدهم نیز در صنعت معما با اسم برادر بزرگ مرحوم یعنی شیخ خواجه احمد غفر الله
تعالی علیه که به کمالات ظاهری و باطنی آراسته بود در سن هزار و هشتاد و دو
بست و چهارم ربیع الاول ازین عالم بآن عالم رحلت نمود

خواجه احمد	
------------	--

<p>اسے کہ ممتازی بدانائی تو در اہل جہان از سر خوبی بر دست ہست احسان و نما</p>	<p>انچہ وصفت میکنم داری تو در خود زان پسے از زبان خون الف شکر تو گوید ہر کسے</p>
<p>شمرہ بستہ ایضاً در صنعت معما با ستم برادر مرحوم شیخ معین الدین غفر اللہ کہ باوصاف صوری معنوی و مردت و فتوت ممتاز بود و در سنہ ہزار و ہفتاد و نوزدہم جمادی الثانی از دار دنیا بدر عقبی اسفر فرمود</p>	
<p>معین الدین اسے کہ اوصاف حمید تو نیاید در بیان غایت اکرام تو اسے آفتاب چرخ فیض</p>	<p>ز انچہ وصفت می کنم ہستی تو در خوبی مزید در دلبے پایان من خواہد بدینا ناپدید</p>
<p>شمرہ بستہ و یکم ایضاً در صنعت معما با ستم برادر مرحوم شیخ نظام الدین غفر اللہ تعالی کہ در تصفیہ ظاہر و باطن و شجاعت سخاوت ممتاز دہر بود و در سنہ ہزار و ہفتاد و ہشت در بلکہ سلسلہ الغرہ حجب المرحب المحدث از دارالراحت انتقال فرمود</p>	
<p>نظام الدین ناشد ملی شفق غایب چشم این حزن در دول من پی تو آمد غایت خطم الم</p>	<p>در غمت ہر سوزا شکم نھر ہا گشتہ روان از ازل عالم بدینا شد مقدر در جہان</p>
<p>شمرہ بستہ دوم ایضاً در صنعت معما با ستم برادر مشفق شیخ ابوالمعانی</p>	

ابوالمعالی

اسے کہ اوصاف کمال و درجیت ظاہر است
از سر اصلاح تو بویست بعالم نشگشت

بر رخ زیبار تو وصف ولایت باہر است
خاکپاے تو مرا بہتر ز کل الجواہر است

شمر ہست و سیم ایضاً در صنعت معما باکم برادر مکرم شیخ بدیع الدین^{۲۳}

بدیع الدین

اسے کہ پیش بدر رویت ماہ انور کم نا
ورد این مہجور تو پایان ندارد از فراق

مشرمی و مہر ہم آید بہ پشت بے حنیا
از سر دلداری ای جان جانبان کس بیا

شمر ہست و چہارم ایضاً در صنعت معما باکم قابلیہ فی اللہ تعالیٰ عنہ و نوبہ

باقدم یا تا جہرام الدین
لطف کن بر حالین خستہ تو ای رب کریم
ہر سوار اکرام تو آب کرم کشتہ عیان

عالم از ذکر نام تو شدہ قطب دولے
ہر طرف اجلال تو کیش منی خواہد توے

شمر ہست و پنجم ایضاً در صنعت معما رقعہ در جواب رقعہ مجمع العوارف الفضائل
منبع الحائق والفواضل شیخ محمد^{۲۴} افضل الہ آبادی کہ در صنعت معما نگارش یافتہ بود
در ہما صنعت بہ نہجی از دو بیت سیم شش و از باقی ابیات اخرا یک بیت ترتیب حاصل مشیوم قوم گشتہ

بیت

اعجاز خسر روی چونمودی ز من طلب بہ نزد تو آورم بسیر خویش از ادب

محرر

بس که بر احوال من کرده لطف خود عطا

افضل

که بدیج تو توان آورد در قیاس قلم

اعجاز

کلب مارا مهر جا کرده بروی عقل من

خسروی

گرچه از خشن خود بس بقدرستم چو خس

چو نمودی

بمخو خود صامی ندارد در ره باریک حق

ز من طلب

از من از سر برآید زود اے سلطان فضل

نزد

ما به کلکم چو بر نقش ساز و دیج تو

تو آورم

تا بشش سونتش گشتی تو از عرفان فضل

بسر خویش

کار و بزم از دو عالم نیز عرفان خداست

از ادب

با دهنم گشته منضم شکر و وصفت جا بجا

بر شرف داری علم از فضل خود ای مقتدا

نقش آن لفظی که حاصل گشته در مدح شما

لطف کن تا بمخو خس بروی بحر آریم پا

پس دران راهی که موسیت باش مارا رهنما

گر بیایم از دل تو لب وحدت در حسا

بر عطار دپا نهند ازان رتبه وصف و ثنا

نیز من لاچار آوردم به هشت التما

رهنما از خود بشوبه پیش و کم ده ملتجی

صود ازین سخن ماماد منشور اقریبست

قدراين را می شناسد ساک راه خدا

ثمره بست و ششم این رقعۀ منظوم در صنعتی مرقوم گشته که جامع الکلمات
صوری و معنوی امیر خسرو دهلوی در آن صنعت چند رقعۀ در نشر ترتیب فرموده
و مدعا از ترجمه الفاظ حاصل می شود و این صنعت نیز آنحضرت است

آن برادر فیل شیرم از پس شوق و سلام
نهم وجه آن برادر سوی چاکبک رفته است
نیز از آتش طریق آمد خیرگان فکرو دل
شاید آید در علی هفت ار سفر اندر وطن
فیل عزت نیز خود از ملک پشیم آمد بخیر
در میان شهر خنده نیز خیر و خوبی است
در میان آب عزت نیز دان خیر و صلاح

از سوی قل لطفه خواند این حقیقت را تمام
هفت مادر نیز رفت آن دخترش شش کریم نام
سوی حلقه رفته است او باز از یکلم تمام
از پس ششش گوشت اینجا میرسد اول کلام
در میان شهر بشنو عزت او کرده مقام
در میان شیر عزت نیز دان خوبی مدام
نیز کوب ماه را دیده بخیر انجام امام

ثمره بست و هفتم ایضاً رقعۀ در صنعت مذکور

آن برادر چشم آرام از پس شوق لقا
هچکه آمد نزد مهر شیر اینجا خبر
نیز از قل دار پور آمد بخیر اینجا سیاه
نیز اندر بود لاراسلست خیر و عافیت

از برادر سوی خواند صد افزون دعا
از بسوز و راس نرفته بسوی بود لا
هم عزت لا در اینجا کوه شیر آمد با
هم میان داشتن دان خوبی هر رشتا

هم میان دست و پا است خیر و دستان عقل مه را یک بیار آنکه رفته سوی رفت	آمده از دست قریه خیر خوشان شما عقل شیر از ده و دو شاید که آید بخیط
شماره بست و هشتم در صنعت ترجمه هند حاصله میسر و دهلوی	
بین که از حلقم نمانده در تنم چون موی یار شمع روی خوشستن بکشد می بس در بار	در دلم از زلف خود زخمی بزن مانند مار زان فروغ شمع خود در سینه ام نیزن تونار
شماره بست و نهم ایضا در صنعت ترجمه هند و	
خواهم بدل خوشستن ای نیک ذات جات صد پاره چو صد برگ دل زاز اناام است	شاید که کند درد مرا در ک شبیه رات زان شوق که بگردن بران برگ رسد پات
شماره سی ام در صنعت تجنیس مرکب	
رسو شدم از عشق تو در کوچه و بازار آن غمزه بے صدر دلم جانا بازار	بگردن ترسم کن و بشین بازار تا چند با غم ز غم هجر تو بازار
شماره سی و یکم در صنعت تجنیس تامم	
سر و قدت ای دلا راه رویت داده بار بس ز غم بد دل کشید این خسته در هجر تو بار	ده که این عاشق نمی یابد می پیش تو بار لطف کن جانا که گفتم حال خود را چند بار
شماره سی و دوم در صنعت تشبیه سی غیر خیالی	

اس قدر غماز تو چون سرو بستان آمده
چشم تو چون درگس شملای باغ حسن ناز

عارض زیبار تو چون مهر خشان آمده
زلف برکنج رخت چون نار پیچان آمده

شمره سی و سوم در صنعت تشبیه حسن خیالی

ببین بمردم چشم که نقش روی نگار
نگر که گوهر دندانش در لب لعاش

بسان مهر شده آشکار در شب تار
بدرج لعل چو عقد در نموده تزار

شمره سی و چهارم در صنعت استعاره تحقیقه که آنرا استعاره مصرح بهمانیز گویند

ماز کنج حسن تو خواهد ز خون دل غذا
قیمت لعل تو آمد نقد روح عاشقان

تیر ترک ملک حسنت در دل من کرده جا
گوهر اندر لعل تو خشان تراز نجم سما

شمره سی و پنجم در صنعت استعاره بالکنایه

منع روح غمزه ات برده بچنگل اسلے نگار
زلف تو دندان بر آورده بے لزع و لحم

تیرے تاز تو اسے جان کرده جانم رافنگار
چشم تو تیر و سنان دار و پے لحد ہزار

شمره سی و ششم در صنعت استنباع

ماہ رویت کہ دلار با آمد
دردندان تو کہ چون نجم است

بدر گردون چو او کجا آمد
کے چو آن نجم در سما آمد

شمره سی و ہفتم در صنعت تشبیس خطی

پیش نیش تیر تیر ناز یار	کشت کسب چشم خشم بار بار
-------------------------	-------------------------

شماره سی و هشتم در صنعت ترد و عکس

ز مهر چرخ رخت انوار است بدیده نا	بلی رخ تو منور است ز مهر سما
----------------------------------	------------------------------

شماره سی و نهم در صنعت جمع مع التفریق

ابر و تو چون بلال ز حسن و زیب	قامت من چون بلال ز ضعف پیش
-------------------------------	----------------------------

شماره چهل و یکم در صنعت تذنیل

عشق تو در دل نشست و عقل رفت	رفته بعقلم به عشقت اس نگار
-----------------------------	----------------------------

شماره چهل و یکم در صنعت تنسیق الصفات

رخت آمده ماه و بیت لعل چشمیت دوز گش مللا	دو ابر و قوس و مژگان تیر بهر قتل این شیدا
--	---

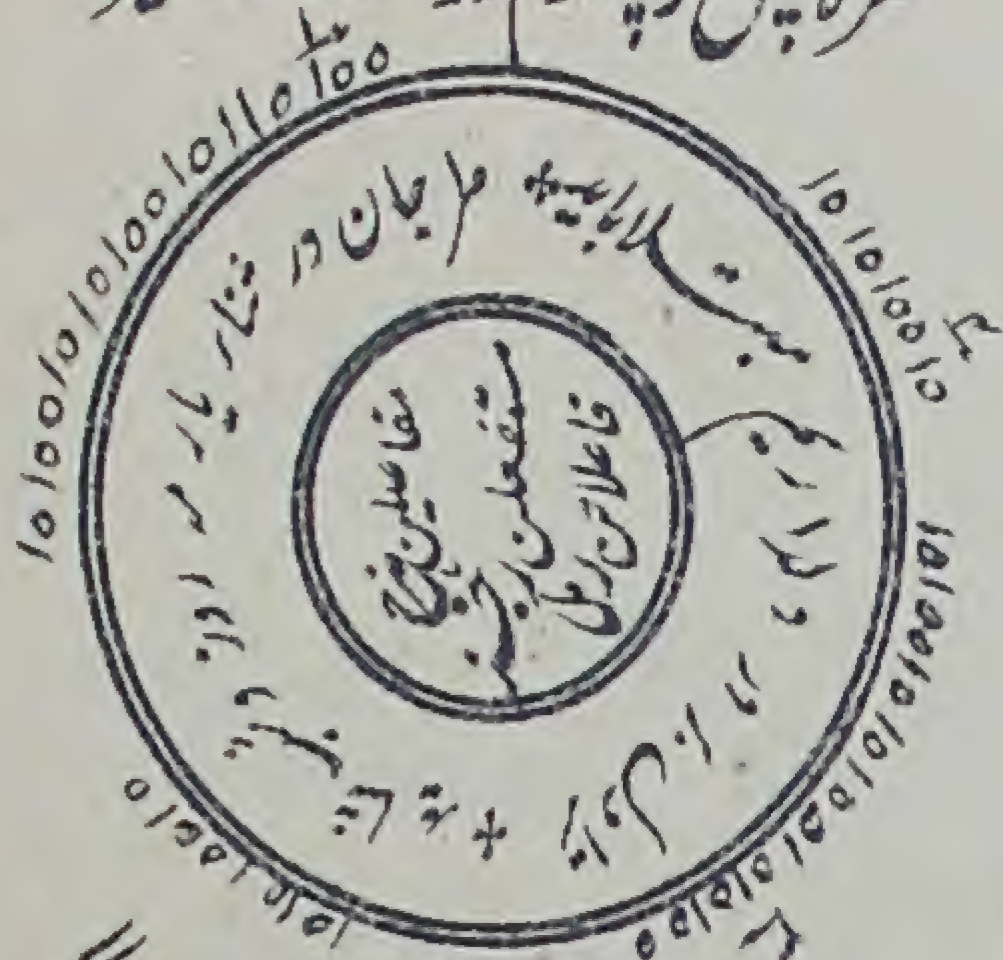
شماره چهل و دویم در صنعت کلام جامع

تا چند جور میسکنی اس در بار من	احسان غنیمت است برین چند روز عمر
--------------------------------	----------------------------------

شماره چهل و سیوم در صنعت اوجاج

زلف فاسلت شده زنجیر پای جان	میسم و هست نقطه موهرم شد عیان
-----------------------------	-------------------------------

شمره چهل و چهارم در صنعت و تدبیر



شمره چهل و پنجم در صنعت ترشح بدحت منبع علوم نامتناهی برگزیده شاهنشاهی
مجمع الکلمات قاضی القضاات قاضی عبدالوهاب بطریزی که از حروف
متوسطه قاضی دین عبدالوهاب و از اول ابیات سهل الیه مامنه حاصل میشود

منبع احکام دین ذات تو آمد در ورا
ت او صاف نماید تفسیر ما
رود دولت باد احباب ترا بے منتها
کے اخلاق تو لازم بود کردن ادا
فخوان جود تو دایم بود شاه و گدا
ست فیض تو آمد عام در خلق خدا
واصحاب تو دایم مورد عز و علا
ز احسان تو یکسان در حق هر آشنا

سیف عدل آمد زبانت قاطع جور و جفا
بل اللہ کلام و عموک من حب الحشا
در ذات تو یاد آور دو عالم مصطفی
و احسان محیط خیر خواهان ترا
هر دم از قول تو دار حکم شرعی رتق اضری
لب فضال و فضائل از کمال امدمی نفع
اب لطف فیض تو جاری بعالم تاب دال
لایح اندر ذات تو علم است و مکنین همچو که وہ آب

شمره چهل و هفتم ایضا در صنعت شجر

این و گل هزار * ۱۲
 در نازکی در رنگ به از گلین هزار *
 در نازکی در رنگ به از گلین هزار *
 در نازکی در رنگ به از گلین هزار *
 در نازکی در رنگ به از گلین هزار *
 در نازکی در رنگ به از گلین هزار *
 در نازکی در رنگ به از گلین هزار *
 در نازکی در رنگ به از گلین هزار *
 در نازکی در رنگ به از گلین هزار *
 در نازکی در رنگ به از گلین هزار *

این صنعت نیز خاصه حضرت امیر خسرو دهلوی مسموع می شود شمره
 چهل و هشتم در خاتمه الکتاب بصفت تجنیس قافیه

از عطای خالق انسان و جان
 کین محم ضعیف من کرده روان

شد تمام این نسخه مرغوب جان
 شکر رب مالک روح و روان

دراله آباد شد این نسخه ختم
 شد بسال چار هشتاد و هزار
 هر که طبعش آمده با هوش یار
 کین چنین دیوان بعالم کس نداد
 طایر طبعیم چه باز کرد باز
 این شرمه که آمد بار بار
 تا که میگردد و بگردون ماه و عین
 در جهان جاری ز فیض باد عین
 گرچه نامشروع بود این ^{چشمه} درو
 آرزو دارم میان نام و عام
 عفو بخشش زین سخنهای چو باد
 هم سلام از من بر آن فتاح بدر
 هر که دارد در ضمیر خود بصیر
 هر که عشق مصطفی دارد بسال

کتابخانه از عازم المکه که درین رساله اتمام یافت
 در رمضان سال ۱۲۸۵
 سید محمد علی طبع آبادی -

برویمان حاسدان گردیده ختم
 نام این دوحه که دارد دین هزار
 و دومی نمده کلام هوش یار
 جز امام فضل رب عدل و داد
 صید کرد این مرغ صنعتا چو باز
 بایچ دوحه این چنین ناورد بار
 پاد نرد عاقلان مقرب و عین
 باد محبوب خلائق همچو عین
 یک هست اظهار فضل ^{چشمه} ز سر
 از عطای مالک الغام عام
 یارب از ذات دلم آباد باد
 که هلال او شق نموده قرص بدر
 همچو من که ده فدا بروی بصر
 همچو پروانه بسوزد پرو بال

اے انامی جان کعبه شق او بدار
 قطع کن از خانمان و جای و دار

بکلیت



ضمیمہ دوحۃ الصنائع

۱۔ امام الدین۔ آمامی۔ بن شیخ ابوالکلام النعمانی البیدوبوی مصنف کتاب ہذا بعد اورنگ زیب عالمگیر کتاب دوحۃ الصنائع تصنیف ہوئی۔ اور مقدمۃ الکتاب بھی

اوسے کے نام پر موسوم ہے زائد حال معلوم نہوسکا دیکھو ص۔ ضمیمہ ہذا

۲۔ اعجاز خسروی۔ یہ کتاب فن بلاغت میں حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ کی تصنیف

سے ہے۔ اور چار جلدوں میں منقسم ہے۔ پہلی جلد میں امثلہ۔ دوسری جلد میں صنائع خطی

تیسری جلد میں بدائع معنویہ۔ چوتھی جلد مقالات بلیغہ میں ہے

۳۔ محی الدین اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ ۱۰۷۵ھ میں تخت نشین ہوا

اور ۱۰۷۵ھ میں اپنی موت سے احمد نگر میں انتقال کیا ۸۹ سال کی عمر پائی

شاہجہان کا بیٹا تھا۔ نہایت متقی اور پرہیزگار تھا۔ مذہب میں نہایت سخت تھا۔

آئین ملک گیری میں خدا داد قابلیت تھی۔ گویش پور ہے کہ سلطنت تیموریہ کے زوال

کا باعث ہوا۔ مگر استحکام سلطنت کے اصولوں پر حکمرانی کی۔ باپ کو قید کر کے خود مختار

بنا۔ اور بھائیوں سے معرکہ آرائیوں میں کامیاب ہو کر تخت ملا۔ فتاویٰ عالمگیری جو فقہ

میں ایک مستند کتاب ہے اسی کے حکم سے تدوین ہوئی۔

۴۔ شاہ پرہان الدین رازاکی خلیفہ حضرت شاہ عیسیٰ صید اللہ برہا پوری کے

تھے۔ متوکل اور تارک الدنیا تھے۔ ہدایت خلق اللہ۔ اور تربیت سالکان راہ حق میں مشغول

رہتے۔ زمان شاہزادگی میں عالمگیر خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ اور خاص عقیدت رکھتا

تھا۔ تاریخ خانی خان میں مفصل حال لکھا ہے۔ مرآۃ العالم میں ہے کہ نواب عاقل خان

رازی ان کامرید تھا۔ اور ثمرات الحیات جو ملفوظات ہے۔ وہ اسی کی ترتیب دی ہوئی ہے۔
 ۵ اشعبان ۱۰۸۵ھ میں اپنے انتقال فرمایا۔ انہی برس کی عمر پائی۔ اور سبند ہی پورہ
 برہان پور میں دفن ہوئے۔ انکی ملفوظات میں ایک کتاب رواج الانفاس بھی ہے۔
 شرح اسما حسنی۔ شرح آمنت باللہ ان ہی بزرگ کی تصنیف سے ہیں۔ نواب غفران
 مآب سپہ نظام علیخان بہادر نے ایک روپیہ یومیہ تعلقہ ملکا پور صوبہ برار سے مزار کے
 اخراجات روزانہ کے لئے مقرر کر دیا تھا۔ آپ کے سجادہ نور البرہان عرف بنے صاحب
 گذرے ہیں۔ اور میر عابد علی اور میر جنید علی دو فرزند تھے (از تاریخ خانی خان۔ تاریخ

برہان پور)

۵۔ امیر تیمور گورکان صاحب قرآن کا نسب نامہ جنگیر خان تک پہنچتا ہے
 باپ کا نام طراغائی خان تھا۔ ۱۰۸۵ھ میں ۹ اپریل ۱۳۳۱ء شہر کش میں پیدا ہوا
 ۱۰۸۵ھ میں ۱۰۸۵ھ میں تخت پر بیٹھا۔ اور سمرقند کو درالخلافتہ قرار دیا۔ ۱۰۸۵ھ میں ہندوستان
 آیا۔ اور محمود بادشاہ لودھی سے لڑا۔ اور ہندوستان کو فتح کیا۔ چار شنبہ ۱۰۸۵ھ اشعبان
 ۱۰۸۵ھ کو انزار جو ختن میں واقع ہے انتقال کیا۔ لغش سمرقند میں لائی گئی۔ اور سید
 امیر کلان کے گنبد میں دفن ہوا۔ اس نے کل ۳۵ برس سلطنت کی اور حصول سلطنت
 میں ہزار ہا تکلیفوں کے سامنے رہے۔ جن کو نہایت ہی استقلال اور جواہری سہتا رہا۔ اس کے
 چار بیٹے جہانگیر مرزا۔ عمر شیخ۔ میران شاہ۔ شاہ رخ۔ تھے۔

۶۔ مرزا میران شاہ تیمور کا بیٹا ہے۔ اپنے باپ کے عہد میں عراق کا حاکم تھا۔ بعد
 وفات امیر تیمور سلطنت پر قابض ہوا۔ مگر بوجہ زخم سراسموت سلطنت کے انجام دینے سے
 معذور تھا۔ اس لئے مرزا ابوبکر اس کا بیٹا کام کرتا تھا۔ ۲۴۔ ذیقعدہ ۱۰۸۵ھ میں

میران شاہ قراہوسف ترکمان کی لڑائی میں مارا گیا عمر ۴۴ سال چار ماہ کی پائی اور تین سال سلطنت کی۔

۷۔ محمد شاہ ابن میران شاہ اسکے پیدائش اور جلوس کے سنہ کے علاوہ اور حالات بھی عجلت میں نہ مل سکے۔ ۸۴۵ء میں اس کا انتقال ہوا سلطان ابوسعید اور منوچہر دو بیٹے چھوڑے۔

۸۔ سلطان ابوسعید ۸۴۵ء میں پیدا ہوا۔ ۸۵۵ء میں پچیس برس کی عمر میں سمرقند کے تخت پر بیٹھا۔ اور اٹھارہ برس بادشاہی کی۔ اور بڑے فتوحات حاصل کئے۔ ۸۷۳ء میں فوت ہوا۔ تین لڑکے تھے جن میں ملک تقسیم ہو گیا۔

۹۔ مرزا عمر شیخ ۸۶۰ء سمرقند میں پیدا ہوا۔ سلطان ابوسعید کا بیٹا تھا۔ اور وہ اس کو بہت عزیز رکھتا تھا۔ بعد وفات اپنے باپ کے ۸۷۳ء میں اراکین اور امراء نے بادشاہ بنایا۔ اور در السلطنت اند جان قرار پایا۔ خواجہ عبدالعزیز سے خاص عقیدت تھی ۸۹۹ء میں انتقال کیا۔ اس کے تین بیٹے اور پانچ بیٹیاں تھیں۔

۱۰۔ سلطان ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ۔ یہ امیر تیمور کا پرپوتا تھا ۸۹۳ء میں پیدا ہوا۔ دہلی میں ۹۰۶ء میں جلوس کیا۔ اور پچاس برس کی عمر پائی۔ قریب آگرہ کے انتقال کیا۔ اور اس کے مرنے کی ایک دلچسپ کہانی مشہور ہے۔ انگریزوں کی غلامی تک اس کے خاندان میں سلطنت تھی۔ یہ بادشاہ نیک اور رحمدل گزرا ہے۔

۱۱۔ سلطان نصیر الدین محمد ہمایون بادشاہ ۹۵۳ء میں تخت نشین ہوا اور یہ بابر کا بہت ہی پیارا بیٹا تھا۔ ۹۵۵ء بقول بعض ۹۵۶ء میں کتب خانہ کی چھت پر سے گرا اور چند روز بیمار رہ کر دنیا سے رخصت ہوا۔ بعض تاریخوں میں لکھا ہے

کہ زینہ پر سے پاؤں پھسل کر گرا اور مر گیا۔

۱۲۔ ابوالفتح جلال الدین محمد اکبر بادشاہ - ہمایون کا بیٹا تھا - ۱۴۔ اکتوبر

۱۵۲۲ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۵۵۶ء اور بقول بعض ۱۵۵۷ء میں تخت پر بیٹھا۔ اور اپنی

موت سے ۱۵۵۶ء میں انتقال کیا۔ ہندوستان کے بادشاہوں میں نامور گزرا

ہے اور اچھے عقلمند نامی بادشاہوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کا مذہب نہیں معلوم

کیا تھا۔ بعض شماسی اور بعض کہتے ہیں ہنود کے مذہب کا معتقد تھا۔ مگر اصل میں

وہ کسی مذہب سے تعلق نہ رکھتا تھا۔ لیکن مذہب کی تحقیق کا بہت شوق تھا۔ اور مختلف

مذہب کے علماء کا مناظرہ کیا کرتا تھا۔ اور غیر ملک سے علماء طلب کئے جاتے تھے

غیر متعصب تھا۔

۱۳۔ ابوالمظفر نور الدین محمد جہانگیر ۱۵۶۴ء میں پیدا ہوا۔ ۱۵۷۰ء میں قلعہ اکبر آباد

میں تخت پر بیٹھا اور جہانگیر خطاب اختیار کیا اپنی موت سے ۱۶۲۷ء میں انتقال کیا۔ یہ

اکبر کا بیٹا تھا۔ شراب کثرت سے پیتا تھا۔ اور اپنی بیگم نور جہان کا تابع تھا۔ اس کے

تین بیٹے شاہ جہان - خسرو - پرور - تھے۔

۱۴۔ شہاب الدین شاہ جہان ۱۶۲۷ء میں تخت پر بیٹھا۔ اور اپنے بیٹے

اورنگ زیب عالمگیر کے قید میں انتقال کیا۔ اس نے سلطنت کو نہایت ہی رونق دی۔

مسلمانوں کی سلطنت میں ہندوستان نے جیسا اس بادشاہ کے وقت میں عروج پایا۔

ایسا نہ کہہ سکتے تھے اور نہ اس کے بعد ہوا۔ تخت طاؤس اور روضہ تاج گنج اسی نے بنوایا۔

اس کو صاحب قرآن ثانی بھی کہتے ہیں۔

نہا - اورنگ زیب عالمگیر نمبر ۳ کا نوٹ دیکھو۔

۱۶۔ حضرت افضل العلماء شیخ الاسلام شیخ نظام برہان پوری۔ یہ بزرگ
 پرہیزگار اور خدا پرست گزیرے ہیں۔ اکثر کتب متداولہ۔ برہان پور میں قاضی نصیر الدین
 برہان پوری سے پڑھی تھیں۔ چالیس برس کے قریب اورنگ زیب عالمگیر کے پاس نہایت
 اعزاز اور احترام کے ساتھ رہے۔ فتاویٰ عالمگیری آپ ہی کی سہی اور اہتمام سے تالیف
 ہوئی۔ آپ کی عمر انشتی برس سے زائد ہوئی اور علمائے قرن حادی عشر سے ہیں۔
 از محبوب اللباب فی تعریف الکتاب والکتاب ص ۵۱۶

۱۷۔ حالات معلوم نہ ہو سکے۔

۱۸۔ حالات معلوم نہ ہو سکے۔

۱۹۔ حالات معلوم نہ ہو سکے۔

۲۰۔ حالات معلوم نہ ہو سکے۔

۲۱۔ حالات معلوم نہ ہو سکے۔

۲۲۔ حالات معلوم نہ ہو سکے۔

۲۳۔ حالات معلوم نہ ہو سکے۔

۲۴۔ حضرت شیخ محمد افضل الہ آبادی خلیفہ سید محمد کالپوی اور وہ خلیفہ امیر
 ابو العلاء کے تھے رحمۃ اللہ علیہ میں انتقال ہوا۔ اور الہ آباد میں دفن ہوئے۔ اس سے زائد

کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔

۲۵۔ حضرت ابوالحسن یحییٰ الدین امیر خسرو دہلوی سنہ ولادت معلوم نہ ہوا۔

۲۶۔ حضرت سیدنا امیر ابو العلاء حسینی الاحقری اگرہ میں دفن ہیں رحمۃ اللہ علیہ میں وفات ہوئی۔ مزید حالات
 کے لئے سوانح ابو العلاء مولفہ مولوی سید محمد علی شیر صاحب مطبوعہ قاسم پریس ملاحظہ ہو۔

۱۷ ارشوال ۱۲۵۰ چار شنبہ کو انتقال ہوا۔ آپ کے والد امیر سیف الدین قبیلہ لاچین کے
 امراء سے ہیں۔ نواح بلخ کے تھے۔ ہندوستان میں آئے پٹیاہ میں امیر خسرو اور دو
 لڑکے اور پیدا ہوئے۔ امیر خسرو نے بعض تصنیف میں اپنے باپ کے حالات لکھے
 ہیں۔ بعد سن بلوغ شیخ المشائخ نظام الدین اولیاء کے مرید ہوئے۔ تصنیفات کی
 تعداد سو کے قریب ہے مگر بعض کا پتہ نہیں۔ ابتداء میں شاہزادہ محمد کے مصاحب
 تھے اور سبکی وفات کے بعد غیاث الدین بلبن کے مقرب ہوئے۔ اور محمد تغلق کی ابتدائی
 سلطنت تک زندہ رہے۔ بادشاہوں میں عمر گزاری اور سات بادشاہ دیکھے۔
 شیخ المشائخ کے انتقال کے چھ ماہ بعد آپ کا انتقال ہوا۔ اور ان کے پائین دفن ہوئے
 آپ کی عمر ستر برس کی ہوئی اور بقول بعض پچتر برس کی۔ حسن دہلوی جو فوائد الفوائد کے
 مصنف ہیں ان کے ہم عصر تھے۔
 ۲۶ - حالات معلوم نہ ہو سکے۔

تمام شد

1. The first part of the paper is devoted to a general
discussion of the problem. It is shown that the
problem is of great importance and that it has
not been completely solved. The author then
presents a new method for solving the problem.
This method is based on the use of the
variational principle. It is shown that this
method is more efficient than the methods
previously used. The author then applies this
method to the problem of the motion of a
particle in a magnetic field. It is shown that
the results obtained are in good agreement
with the experimental data. The author then
presents a new method for solving the
problem of the motion of a particle in a
magnetic field. This method is based on the
use of the variational principle. It is shown
that this method is more efficient than the
methods previously used. The author then
applies this method to the problem of the
motion of a particle in a magnetic field. It
is shown that the results obtained are in
good agreement with the experimental data.

